

عشرة بن شداد

جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بمصر

كان قوامها مثل العصن الرطيب ، إذا اهتز في مطانع الربيع ،
وكان لونها مثل لون الخمر إذا أضأت في كأس من اللور ، وعيناه
السوداوان أصيئتن في جلاوة وأنفها الجميل ينحدر إلى فم وديع .
وكان في أذنيها قرطان من الذهب تتدلى منهما حبت من لؤلؤ
المحجرين أهداهما إليي أومح مالك من غنيمة غنمه من قافلة
كانت تهبط إلى أرض الحجر . تلك هي عملة انقة المدرس
العيسى مالك بن قراد وكانت عائدة من عرس ابن خاتها في
هوارن ، تنبس ثوباً مصفراً من الكتان يلح في ضوء الشمس
فاقعاً ، وتضع حول رأسها خماراً من الحرير المصري من صناعة
(دبيق) يتغير لونه في شعاع الضوء ويأتق فوق وجهها الوضيء .
وكان يأخذ زمام بعيرها وهي في هودجها شاب أسمر اللون يشبه
قوامه الرمح الذي في يمينه ، قامة عالية ورأس مرفوع وحدر
فسيح ، وقد شمر عن ذراعين مفتولتين قويتين . وكانت عيناه

تبصان في لمح خاطف ، وأنفه الأتقى ينحدر إلى فم قوى فيه شيء من الغلظ . وكان يحدو بأراجيز يتغنى بها يمزج فيها بين أنغام الحرب وأنغام النسيب . وكانت عبلة تسمع حذاءه وهي مطمئنة إلى أنها في حماية الفارص الذي لا يجرؤ الأعداء على الاقتراب من ركبه عنقرة عبد شداد .

وسارت الإبل في قطار طويل يتبع أحدها الآخر تخطو خطواً وثيداً لا تعباً بشيء مما حولها ولا يستحشها شيء من أمامها ولا من خلفها . وجاء في آخر الركب جمع من الأتباع والعبيد يسرون مشاة يسوقون الرواحل التي تحمل الزاد والماء ويدفعون في أعجازها بمصيدهم الغليظة حتى لا تنقطع عن القافلة .

و بلغ الركب مورد الماء وكانت تلك آخر مرحلة في السير قبل العودة إلى منازل عبس في أرض الشربة والعلم السعدى . فأوقف عنقرة بعيره الأول ووقف القطار كله لوقوفه ، وأسرع العبيد والأتباع إلى ما اعتادوه عند النزول فأناخوا الإبل وجعلوها صفوفاً في ناحية من الوادى ، وأناخ عنقرة بعير عبلة وأزاح الستار عن نتودجها ونظر إليها باسمها ومد إليها يديه ليساعدها على النزول فردت عليه بابتسامة شكر وقالت وهي تقفز خفيفة :

— لقد أجهدك السير يا عنقرة وأنت تأبى الركوب .

فأسرع عنقرة قائلاً وهو يسندها :

— وكيف يصيبني الجهد وأنا أحدو بعيرك يا سيدتى ؟

وسارت عبلة إلى ظل شجرة قريبة وقالت وهى تميل إلى الرمل لتمهد لها مجلساً :

— لم أسمع شيئاً يشبه حذاءك يا عنقرة . لقد أحسست البعير ينشط لأنشادك .

فأجاب عنقرة مسرعاً :

— وكيف لا يطر به إنشادى وهو فى وصفك ؟

فضحكت عبلة ضحكة تشبه غناء الطير ومالت لتجلس ، فأسرع عنقرة فرمى شملته على الرمل ومدّها لتجلس عليها ثم نظر إليها نظرة سريعة شملت كل صورتها وأسرع وهو خفيف الحركة يثب فى خطواته لكى يرى سائر من فى القافلة من بنات عباس ونسائهن ويساعد من تحتاج منهن إلى مساعدة .

ولما فرغ من ذلك نادى العبيد وأمر بعضهم أن يذهبوا إلى الماء ليملاؤا الحوض لسقاية الإبل ، وأمر آخرين منهم أن يضربوا أخبية النساء عند فم شعب قريب من الماء ، وأمر غير هؤلاء أن

يوقدوا النيران لإعداد الطعام، ثم ذهب إلى ناقة بيضاء فحلب منها في إناء حتى ملاء ووضعها في الظل فوق صخرة عالية ليبرد في الهواء . ومضى بعد ذلك إلى البئر فسقى جواده ثم ركبته ودار حول الماء ليرى هل هناك قوم ينزلون عنده ، حتى إذا اطمان إلى أنه في مأمن وأن ليس هناك ما يخشاه أوغل بين الكشبان وجعل يجوس خلالها و يتأمل ما على رماله من آثار الأقدام ، وأخفاف الإبل ومخالب الحيوان . ثم عاد يسير سيراً وثيداً وهو يغنى وينقل طرفه في جوانب الأفق حتى اقترب من الماء ، فوثب عن فرسه وألقى زمامه على ظهره ومسح بكفه على ظهره ، وبعشه بيده إلى ناحية من الوادي . وأدرك الجواد ما يقصده صاحبه فخمحم وهز رأسه ووثب كالغزال وانطلق إلى جانب الوادي فجعل يقطف من أطراف الأعشاب البضة التي خرجت مع أول الربيع .

واتجه عنتره بعد ذلك إلى الماء وهو لا يزال يغنى ، فوجد العبيد قد فرغوا من سقائهم ، وسمع صوت ضحكات الفتيات ترن في أقصى الشعب ، فأطل من وراء صخرة فرآهن يتواشبن ويعبث بعضهن بالماء ويتقاذفن به .

ورأى عبلة وهي تلهو بدينهن وتجاوبهن ، فوقف في ظل الصخرة

بتأمل وجهها ويستمع إلى صوتها وهي نكر كر في ضحكها ،
وعادته ذكريات أحلامه التي كان يكتُمها في طيات
صدره ولا يجروء على أن يصرح بها نفسه ، وأحس قبضة
حزن أليم إذ تذكر أنه لا يزيد على أن يكون عبد عمها
شداد وأنه ان يستطيع أن يفوز منها بأكثر من أن يدعوها
فائلا « سيدتي » ، وأن يملأ لها إناء اللين لكي تشرب منه
وأن يخدمها في رحلاتها ويمد إليها يديه ليسندها اذا نزلت من
هودجها . بل إنه لم يكن ليَجروء على أن يتنفس باسمها أمام
أحد من عبس خوف أن يتحدث الناس بأنه يتطلع إليها فيحرمه
أبوها مالك من رؤيتها ، فما كان مالك ايرضى أن يتطلع عبد
مثله الى ابنته الجميلة التي يتنافس على التقرب اليها سادة الشبان
من كرام الأنساب .

وفيا هو في خيالاته رأى عبلة قد أقبلت حتى وقفت عند
الحوض فمالت عليه لترى صورتها ، وجعات تصاح من شعره ، ومن
وضع وشاحها الذي اضطرب في أثناء جريها ولعبها ، فلم يملك
نفسه واندفع من مكانه مسرعا نحوها وقال لها بصوت رقيق .

— عرارة يانعة من عرار الربيع وحق مناة !

فجفلت عبلة وصرخت عند ما سمعت صوته، ثم اطمأنت عند ما رآته وقالت ضاحكة :

— لك الويل يا عنتره !

فمضى عنتره قائلاً :

— واقحوانه باسمه سقاها الندى !

وأقبل الفتيات من آخر الشعب عند ما سمعن صوت عبلة في صراحاها، فلما رأين عنتره وهو يحدثها انفجرت منهن ضحكة مرحة وأسرعن اليه يصحن به حتى أحطن به وجعان يعثن به من كل جانب، ويتواشبن حوله ويجذبن أطراف ثوبه وكل منهن تتجه اليه بكلمة من فكاهة أو سباب مزاح ، إذ تعودن منه وداعة العبد الذي لا يغضب .

وقالت احداهن وهي مروة ابنة شداد وكانت أجراءهن عليه :

— إنه جاء يتجسس علينا أيتها الفتيات !

فمد يديه نحوها وقال :

— وهل كنت لأحرم نفسي من النظر الى ظباء غريرة

تترح في خلاء ؟

فصاحت مروة ضاحكة :

— والظباء لا تدري أن الأسد يتربص قريباً منها .
 فضحككن وأقبلن عليه وكل منهن تقذفه بكلمة ، وهو ينقل
 نظره بينهن ضاحكاً حيناً أو متظاهراً بالغیظ حيناً ، وهن يزدن به
 ضحكاً ويمضين في العبث به .

واقتربت منه فتاة فصاحت .

— وحق مناة لا ندعك حتى تنشد لنا من شعرك !
 فصاح الفتيات جميعاً :

— نعم انشدنا يا عنقرة .

وقالت مروة ابنة شداد :

— والا قطعناك حتى لا ندع منك الا أسنانك انبيص .

فالتفت عنقرة حوله حتى وقعت عينه على عبلة فقالت :

— لن أقول شيئاً حتى تأذن لي سيدتي .

فصاحت الفتيات بعبلة : مری عبدك أن ينشدنا . مری

عبدك يا عبلة أن ينشدنا والا أحطنا بك أت .

فتمالت عبلة ضاحكة :

— حسبكن أيتها الفتيات خبئاً !

فصاحت بها مروة :

— مريه يا عبلة . مري هذا العبد الذى لا ياتمر إلا بأمرك .
فقلت عبلة وهى تظهر بالغيظ :

— ما أخبتك يا عنتره إذ تحرض على هؤلاء !

فقال عنتره : وماذا يغضبك ياسيدتى ؟ إننى ان أطيق أن
أكون عبد واحدة منهم . است أرضى الا أن تكونى أنت
سيدتى .

فزاد ضحك الفتيت وأقبت عليهن عبلة تدفمن فى صدورهن
فى رفق وصاحت متظاهرة بالغضب :

— قل شعرك يا عنتره حتى تكمد صدورهن . فوحق مناة
أن الغيرة اتأكل قلوبهن كلما سمعن إياك تذشد شعرك لى .

فوثب عنتره فى مرح وجعل ينشد . تغنيا بقطع من شعره ،
والفتيات يضربن بأكفهن على وقع إنشاده وعبلة تنظر إلى وجهه
الأسمر الحسن القسمات ، وتتأمل حركاته الرشيدة رهو يمثل مواقفه
فى القتال حيناً وطعناته ناعداً حيناً ، أو يصف عدو الخيل واضطراب
الحرب ، حتى انتهى إلى النسب فجعل يصف محاسن نمتاته ونبل
شيمها وعلو حسبها ، وتغير مظهره عند ذلك فاعتزته هزة وارتجفت
نبرات صوته واتجه إلى عبلة كأنه يخاطبها . وهدأت حركته بعد

عنقها ولانت نظراته بعد أن كانت تخطف كالبرق، وفتح الفتيات أعينهن مأخوذات بما كان ينبعث في ثنايا شعره من حرارة، حتى انتهى من الإنشاد وهو يلهث وينظر إلى عبلة في وجد غامر . وهذأت الأصوات لحظة وعبلة تنظر إليه في دهشة، ثم انفجرت صيحة من الفتيات واندفعن نحو عنجرة يستعدن إنشاده . فانفلت مسرعا من بينهن وذهب إلى فم الشعب حيث ترك فرسه، ودار حول الماء حينئذ ينظر إلى العبيد وهم في شغل من إعداد الخيام وانضاج الطعام ، ثم مضى إلى الكشبان يجوس خلالها وهو غائب في مناجاة شجونه الثائرة .

وذهب الفتيات إلى حيث ضربت الخيام . وأقبلن على من هناك من النساء فحدثنهن بما كن ، وكل منهن ترسل في حديثها كلمة تصورها ، ما أحست من الغيرة من اتجاء شاعر عبس عبد شداد إلى عبلة ابنة مالك وهو ينشد أشعاره كأنه لا يقصد غيرها بالنسيب . وكانت أشدهن حبشاً وعنفا مروءة ابنة شداد، فأرادت أن تعيظ عبلة ابنة عمها مالك فجمعت الفتيات وأخذت تنشد وهن يرددن النشيد مصفقات فقالت :

أما رأيتم عنجرة يسير سيرة القسورة

في حلة مُعَصْفرة ولمة مَضْفَرَة
وعمة مكورة

أما سمعتم قوله أما عرفتم فعله
ويل له يا ويله ينشد منذ الليلة

عنتر عبد عبلة

وتعالى ضحكهن بعد ذلك وجعلن يرددن النشيد ويعبثن
بعبلة حتى غضبت وذهبت إلى خبائها ، فسرن وراءها وجعلن
يجذبنها وهي تدافعهن . وفيما هن في ذلك أقبل عنتره عائدا يحمل
قعب اللبن ، فلما رأيته أقبان عليه وأحطن به وجعلن يرددن نشيد
مروءة . ولكنه مضى هادئا بالقعب حتى قرب من عبلة فقال :
— لا عليك يا سيدتي من هؤلاء .

فقال عبلة غاضبة :

— حسبك يا عنتره فقد جرأتين على .

فمد يده بالقعب نحوها باسمها وقال :

— لا عليك يا سيدتي . انهن كما تعرفين حقاوات عبس .

فعلا ضحك الفتيات وصاحت به مروءة :

— امسك أيها العبد وإلا . . .

ووثب الفتيات إلى الإيناء فأخذنه وجعلن يشربن منه وعنترة
واقف ينظر إلى عبلة إذ تسير مغضبة إلى خباتها .
وسار وقلبه واجف فانتحى مكانا على كثيب في طرف الخيام
وجعل ينظر إلى الفضاء الذى حوله وهو ثائر الأشجان . وكانت
ضحكات الفتيات ترن في أذنيه من بعيد كأنها أصوات عاصفة
ثائرة . فما كان عنترة عندهن إلا عبداً ، وما كانت عبلة لترضى
أن يعرف صاحباتها أن عنترة يتجبه بانشاده إليها

٢

قضى عنترة ساعات يفاجى نفسه فى الليل الساجى وكان
مستغرقا فى هواجسه عند ما سمع صوتا من ورائه يناديه :
— أما إنك لحارس غافل .
فالتفت إلى ورائه مجفلا فلما رأى ذلك الذى يناديه تبسم وقال :
— لم يكن غيرك ليفعل ذلك أيها الخبيث
وكان هذا أخاه من أمه شيبوب الذى لم يكن يفارقه فى
رحلاته ويرعاه بعينه أينما كان
فقال شيبوب : بئس حارس القوم أنت ! تبعد عن منازل

الحرم وتخلو على مثل هذا الكتيب البعيد ؟ فهل تأمن أن يكون
الذى أتى من ظهرك عدوآ ؟

فقال عنتره : صدقت يا شيبوب . ولكن عدوى لايجرؤ على
أن يقرب منى .

فقال شيبوب : وإنك لمتناجى النجوم كأنها تحدثك . لقد
يخيل إلى أحيانا أنك تخلو إلى شيطانك .

فقال عنتره : نعم هى النجوم التى أناجىها كما تقول . إني
أنظر إليها فيخيل إلى أنها تحدثنى ، فأحيانا تضحك وأحيانا
تبكى وأحيانا تسخر .

فقال شيبوب : وأحيانا تصيح غاضبة بغير شك .

فقال عنتره . نعم تصيح ولكنك لا تستطيع أن تسمعها .

فقال شيبوب : وماذا كانت تقول لك الساعة ؟

فقال عنتره فى حزن : كانت تصيح بى « أيها العبد لم جئت
إلى هذه الأرض ؟ »

فقهقه شيبوب وقال : إنها إذا لحقاء . لقد أتيت إلى الأرض
كما يأتى هذا الناس جميعا . تقذف بهم أمهاتهم إليها .

فقال عنتره : صدقت يا شيبوب إنها أمى التى قذفت بى . إنها

هي التي جاءت بي إلى هذه الأرض لأرعى إبل شداد أو لأقضي
 نهاري في نضال أو قتال وكما مر بي رجل نظر إلى بمؤخر عينيه
 قائلاً « هذا عبد شداد ». فإذا جاء الليل أويت إلى مضجعي فلا
 أكاد أستمقر عليه حتى تساورني الهموم وتلهب قلبي الأحقاد
 فأتب خارجاً من ظل بيتي لكي استروح من أنفاس الليل الباردة
 لعلها تذهب عني حر قلبي .

فقال شيبوب في خفة : أهذا ما جاء بك إلى هنا .

فقال عنتر في حزن : نعم هذا ما جاء بي إلى هنا ؟

فقال شيبوب : حسبت أنك تنتظر موعداً من أحداهن .

إن النساء يعجبن بك يا عنتر ، ولو كنت أفوز منهن بعشر
 أعجابهن بك لما قضيت ليلة إلا على موعد .

فضحك عنتر في فتور وقال : هو طبعك الذي أعرفه .

ولست أحب أن أسبك بمثل ما يسبني الناس به فأقول لك
 « أيها العبد » ، ولكني كلما رأيت خصالك لم أملك إلا أن
 أراك عبداً . إنها شيمة العبيد التي فطرت عليها فلا تعرف
 من المرأة إلا جسدها .

فضحك شيبوب ضحكة طويلة وقال :

— وماذا تجد أنت فيها غير جسدها؟ بل ماذا تجد من الرجال ألا أجسادهم؟ إننى لا أرى منك إلا هذا الجلد الأسود الذى يشبه جلدى، وخير لك أن تستمع إلى نصحتى وتغتنم فرص أيامك فمن يدرى؟ من يدرى ماذا يحمل لك الغدا يا عنتره؟ أف لك أيها الرجل! أتراهن يتواثبن حولك ويجذببك من أطراف ثوبك ثم لا تجيب هذه بقبلة وهذه بموعد؟ فقال عنتره فى عبسة:

— لقد علمت يا شيبوب أننى لا أحب أن أعبت بالخزى . ولست أرضى أن أختلس اللذة اختلاساً . وخير عندى أن أقتحم بيت الرجل فأنزع امرأته من بين يديه قسراً أو اختطف ابنته عنوة وأدعوه إلى نزالى حتى أقتله وأمضى بالمرأة سبية ، هذا خير عندى من أن أختلس قبلة من امرأة أو أخرج فى الليل أتلتصص كما يدب الذئب إلى الشاة . لست فى شيء من ذلك يا شيبوب وما هو إلا طبع العبد يوحى إليك بما أنت أهله . ففهمه شيبوب قائلاً :

— طبع العبد الذى فى "أنا؟ أتسبنى بذلك يا عنتره؟ كأنى بك أحد هؤلاء الذين يجرون أذيالهم كبرا عند نادى عبس .

فقال عنتره بعد لحظة صمت : صدقت يا شيبوب ولا تؤاخذنى ،
فقد دفعنى الغيظ إلى العنف فى قولى .

ومد يده إلى رأس شيبوب وجعل يمسحه مداعباً ، ثم
استمر قائلاً : لا تؤاخذنى بما قلت فإنى أحبك يا ابن
أُمى ، وأرى أنك الرجل الذى تحببى أشد الحب وأخلصه .
وإنك عندى لأكرم من هؤلاء السادة الذين يشمخون بأنوفهم
كبراً . إنك لتطلق ساقيك فتجربى أسرع من الظليم ، وما
أحلى منخريك إذا هما انفتحا كما ينفتح منسخر الفرس
الأصيل وهو يعدو . وإنك شجاع القلب طيب النفس لولا
هذا الرعب الذى يعتريك من منظر الدماء . ولكنك
مع ذلك كله تخالفنى فى رأيك . ولا بأس عليك إذا كنت
تخالفنى ، ولكن تعلم أنك تخالفنى .

فتخلص منه شيبوب برفق ونظر نحوه باسمه حتى لمعت
أسنانه البيضاء فى ضوء القمر وقال له :

— وإنى والله لأحبك وأرئى لك من هذه الوسواس التى
تؤرقك . دعنى أيها المسكين أمضى لحاجتى فإننى تركت ورأى
ثريداً وخمراً وقت أبحت عنك خوفاً من أن يكون قد أصابك

شر . وأحمد مناة إذ لم يصبك شيء إلا مناجاة النجوم .

فتبسم عنتره وقال : عد إلى خمرك وثر يدك فانعم بهما .
فقال شيبوب : ألا تحب أن تذوق معي شيئاً ؟ لقد علمت
أنك لم تطعم شيئاً منذ الليلة . كل واشرب فوحق مناة ما يخرج
المراء من هذه الحياة إلا بهذين : الطعام والشراب .

فقال عنتره باسم : والمرأة أنسيتها ؟

فقال شيبوب ضاحكا : أما المرأة فلا يخرج المراء بها .
ومن ذا الذي ينوح عليه إذا قتل ؟ ولقد ذكرتني بالمرأة
يا عنتره . فانك تهجس بها وتخفى في قلبك ما يأبى إلا
أن يذيع .

فالتفت عنتره إليه في اهتمام وقال :

— وماذا تعنى ؟

فقال شيبوب : لست أعنى إلا ما قلت .

فقال عنتره : دع الخبيث وقل لى ما فى نفسك .

فقال شيبوب : دعنى أذهب إلى ثرىدى وخمرى .

فنظر إليه عنتره فى هدوء وقال : اجلس يا شيبوب وحدثنى

فانى أحب أن أحس وجودك معى . إني أحس فى جوارك شيئاً يشبه ما يحسه الطفل إلى جوار أمه .

فضحك شيبوب وقال : أيت زيبية أمك تسمع قولك هذا . إنها تقتل نفسها هما من أجلك وتقطع قلبها من جفائك . فغمغم عنقرة كأنه يحدث نفسه :

— أيتها لم تكن أمى . ألا بلغها إذا رأيته أننى أمقتها . قل لها إنها أشأم أم وهبت الحياة لولايدها . ثم اسأله عن أبيك وعن أبى إذا عرفتهما . أتعرف زيبية ذلك القرد الذى انحدرت أنت من صلبه ؟ سلها إذا استطاعت أن تجيبك . اتمد طالما سألتها عن أبى وتابى إلا أن تقول لى إنه شداد ، ولكنى أراه ينكرنى ولا يرضى أن يهب لى اسمه .

فضحك شيبوب وقال : أما أنا فقد كان أبى من صميم جلدى ، وإذا كان قرداً فالى به راض يا عنقرة . واقد كنت يوماً من الأيام أعيش حرّاً فى بلادى قبل أن أحمل إلى هذه الصحراء المقفرة ، ولا أزال أتذكر أبى وهو عائد بجلد النمر من صيده . كنت أنعم كما ينعم القردة بحريتهم لأننى لم أولد عبداً . ولست أحب أن يكون لى أب سوى القرد الذى جاء بى . وأما أنت فاطلب من

شئت من الآباء ودعنى وشأنى.

وهم أن يمضى فى سبيله ولكن عنقرة جذبته إليه فأجلسه
فصاح شيبوب قائلاً :

- أما إنك لفظ عنيف إذ تجذبني هكذا فتكاد تدق عظامي .
ثم لا تزال تحمل علىّ وتعنفني .
فقال عنقرة باسمه :

- صدقت يا شيبوب فى قولك فانى الليلة سيء النفس وقلبي
ممتلىء حقدًا . ولكنى لا أجد فى هذا الناس كله من ينفس
عنى سواك . إنك الرجل الذى أثق فى عطفه اذا تحدثت اليه ، وآمن
بجانبه اذا انصرف عني ، وأطمع فى عفوه إذا أخطأت . أنت
شريكى فى غزواتى وربيئتى فى منزلى ، وبك أشد ظهري
وبعينك الحادة أبصر ما خفى على . فحدثني واصدقني فنحن فى
هذا الحى وحيدان لا يعرف أحدنا إلا أخاه . ولست تجد
يا شيبوب فى هذه الأرض من هو أحنى عليك منى ولا من يعرف
قدرك مثاماً أعرف لك قدرك .

فوقمت هذه الكلمات موقعها من شيبوب فعدل عن عيشه
وصمت حيناً ثم قال :

— لست أود أن أبعث إلى نفسك ما لا تحب يا عنتره .
فوحق الآلهة جميعاً إن ما يرضيك أحب الى مما يرضيني . وقد
كنت لا أعرف لى صاحباً حتى ولدت يا عنتره فوجدت فيك
رفيق لعبي ، ثم كبرت فوجدت فيك أملاً جديداً ، ولما بلغت
مبلغ الرجال وصرت فارس عبس أصبحت عدتي وملاذمي .
فأنا بك مباه معجب أحس أن ما تبني من المجد هو مجدى وأن
ما تنال من السعد هو سعدى . ولست أبالى أنك ابن أمى فإننى
معك كما يسير اثنان فى مغارة لا نجاة لهما إلا بأن يبقيا معاً .
ولهذا كنت فى نصحى لك ألتس أخف الأقوال عليك فلا
أظهر لك رأياً إلا فى قول عابث لعله يقع من نفسك وقعاً ليناً .
والكنى أظن أن أمرك قد صار الى عقدة لا ينبغى لك ولا لى
أن تغفل عن حلها .

وعند ذلك سمع صوت غناء ينبعث من ناحية الخيام يحمله
النسيم متدفقاً متموجاً كأه صوت عرائس الماء وهى تسبح فوق
بحر مضطرب .

فقال عنتره يقطع حديث أخيه :

— أما تسمع هذا الصوت يا شيبوب ؟

فقال شيبوب : ليس لهؤلاء إلا الغناء أو البكاء .

فقال عنتره في حزن : إنه صوتها . هو صوت عبلة . وأحس أنه وقع في أبعد شعاب قلبي . إن لكل نغمة منه وقعاً يسرى أثره في عروقي ، لا بل إلى أجد فيه حساً لا أستطيع أن أصفه بهذا اللفظ الذي اعتدنا أن نصف به الحسيس من حسنا .

فضحك شيبوب قائلاً : إنك تأبى إلا أن تقول الشعر في كل ما تنطق به عنها . إنني أرحمك ولا أملك أحياناً إلا أن أعجب منك .

فقال عنتره : وأنى لك أن تدرك ما أحسه وأنت لم تقاس مثل حبي ؟

فقال شيبوب : ومالي والحب يا عنتره ؟ إن النساء بعضهم من بعض . فما الذي يحملني على أن أرى في واحدة ما لا أراه في سواها ؟ كلهن يرقص ويغنى ويضحك ويثرثر ويأكل ويشرب . ولا فرق بين واحدة وأخرى إلا أن يكون أنفها أطول أو أقصر أو أن يكون فمها أوسع أو أضيق أو أن تكون إحداهن وطفاء الأهداب والأخرى عشاء .

وسكت الغناء عند ذلك ، فقال عنتره ضاحكاً :

— امض يا شيبوب إذا شئت في حديثك . إنه يقع على سمعي
وقوع الندى على العشب الأخضر وإن كنت فيه خبيثاً . تكلم
وحدثني عن نفسك وعن نفسي . ماذا كنت تقول لي آنفاً ؟
أكنت تقول : إن أمري قد آل الى عقدة لا بد أن نحتال
في حلها ؟ فما تلك العقدة التي تتحدث عنها ؟
فقال شيبوب جاداً :

— أنت تعذب نفسك بهذا الهم الذي يملكها . إنك ترى
عبلة بعين غطى الحب عليها وأخشى عليك عاقبه هذا الهم .
فقال عنتره ساخراً : وما تخشى علي ؟

فقال شيبوب : أخشى عليك غضب أهلها . أخشى عليك
أباها ، أباها ، أباها ، أباها ، أباها ، أباها ، أباها ، أباها ،
ولمسته وسمعته ، ولست أكذبك اني أحياناً أندس بين أجيوت
لكي أسمع الأحاديث عنك .

لقد تحدث الناس عن حالك أكلة وأنت تحسب أنك
تخفيه . وما اجتمع قوم في ناد إلا ذكروك وذكروها في همس ،
وفالوا إنك لا تقول الشعر إلا فيها . ولم أكن هازلاً منذ الليلة
وأنا أقول لك إن سرك يأبى إلا أن يذيع . إنهم يتحدثون

عن أشعارك حتى بلغت مالكا وعمراً . ولست أنكر عليك أنك
مغرور في تلك البسمات التي تراها من عبلة إذا حدثتها . فهي
لا ترى فيك الا عبداً مطرباً .

فتحرك عنقرة في غيظ وقال في صوت أجش :
بل تكذب يا شيبوب ويكذب من قالها .
فقال شيبوب متردداً :

وانهم ليقولون ما هو أقذع من ذلك في أمك .
فقال عنقرة في صيحة مكتومة :

لا يخفى على ذلك وقد سمعته بأذني . ولست أنكر أن هذا هو
الذي يدعوني إلى أن أقسو على هذه الأم المسكينة وأسبها كما
فعلت الليلة . فكما ضاق صدري لم أجد متنفساً من ضيقى إلا
بأن أقسو عليها .

فقال شيبوب هادئاً :

— وليس هذا كل ما أخشى . إننى أشفق عليك من عبلة
يا عنقرة .

فصاح عنقرة: حسبك فإنك تكذب أو لقد خدعك رأيك
فقال شيبوب في عناد :

— لا بل أنت الذى يخدعه رأيه ، فلا رأى لمن أحب
يا عنتره . إنك تحبها وهذا يحملك على خداع نفسك ورؤية غير
ما تبصر . لن تكون عبلة زوجة لك ، وما هى بالتي ينبغى لك
أن تمنى نفسك بزواجها .

وكاد شيبوب يمضى فى حديثه لولا أن سمع أخاه يغمغم بلفظ
لم يتبينه فسكت حيناً ثم اتجه إليه سائلاً : أقلت شيئاً يا عنتره ؟
فلم يجب عنتره بل مضى فى غمغمته حيناً ثم نطق ببعض
أبيات من الشعر جعل يمد بها صوته فى رفق ورقة حتى انتهى
من إنشادها واتجه إلى أخيه وقال وهو يتنفس كأنه قد أزاح
عن صدره ثقلًا :

— إننى أعذرك يا شيبوب فلست تقدر على أن تنظر بعيني
ولا أن نحس بقلبي . وقد تكون أسعد حظاً منى ولكنى لا
أرضى أن أستبدل قلبك بقلبي .

إننى ساخط على هؤلاء جميعاً ولست أخشى أن يكونوا كلهم
على غضابا . ولست أبالى إذا هم علموا حبي فلقد كنت أكتمه
خوفاً على عبلة أن تحجب عني . ولكنى لا أجد فى الحياة أملاً
إلا أن أحبها ، ولولا هذا الأمل ما بقيت يوماً فى حياتي . لست

أملك قباي حتى أصرفه عنها ، فإني إذا رأيتها أضأت لى الآفاق
وإن كانت مظلمة ، وإذا تنسمت ريحها أحسست ديب السعادة
وإن كان الشقاء يكتنفي . وإذا حدثها عرفت الهجة وإن
كنت غارقاً في همومي . وإذا سممت صوتها وقع عندي موقع
الباسم على القرحة الدامية . وإني لأرق للنساء من أجلها ،
وأخوض الحروب لأنني أحى قومها ، وأطاب الفوز لأعالب منه
إلا أن فوز بيسمة من رضائهم ، وأبذل ما يحرص عليه الرجال
لأنني لا أعرف شيئاً أحرص عليه غير محبتها . فهي عندي
غاية حياتي .

وعند ذلك قد صوت انثناء فجأة وحده انسيم كما كان يحمله
من قبل متدرجاً متدفقاً فقل عنتره :

— اسمع يا شيبوب فإنها تغني .

وأصاخ بسمعه لحظات ثم قام خفيفاً وقال مبتهجاً :

— ألا تحب أن تقرب من مكانها لتسمع ؟

ثم جذب أخاه من يده واتجهما نحو الخيام فلما اقتربا حتى
استطاعا تبين المألوظ وقف عنتره فجأة وقال في صريحة مكتومة :

— أما تسمع يا شيبوب ؟ إنها تغني بشعري . إنها تغني بشعري .

ثم اندفع نحو الخيام وكان الفتيات والنساء وسطها يجلسن في حلقة حول النار فوقف في الظلام يسمع وذهب شيبوب نحو خيمته وفي قلبه قبضة يأس من ضلال أخيه .

٣

كان الصباح يضيء بأعوار الشمس الباسمة في ذلك الربيع ، وكانت السحب تزين السماء بقطع بيضاء كأنها قطع من وعول نجد العصماء ، وكانت الأرض لا تزال رطبة من أثر المطر ، والعرار يسيم بنوره الأبيض بين حشائش المرج الأخضر ، وقطعان الابل تسرح هادئة تحت نظر رعاتها . والنسيم البوديح يهب على وجه عنقرة وهو واقف على ظهر فرسه الذي يعادو تحته بغير رسن . وكان مقما في ذلك المرج مع سرح سيده شداد منتهزاً تلك الأيام ليمتع نفسه بالانطلاق في صفاء البادية الباسمة قبل أن يقبل الصيف بقيظه ويعصوح العشب ويذبل الزهر . وطالت غيبته عن الحى وكان يمني نفسه أن يعود إليه بعد حين فيرى عبلة و ينعم بحديثها ويتنفس من النسيم الذي تتنفس منه قبل أن يخرج إلى منتجعات الكلا إذا حى حر الصيف .

ولكن زائراً أتى إليه في ذلك اليوم فقطع عليه متعته ، فما
 علت الشمس حتى رأى فارساً يسرع مقبلاً نحوه ، وتبينه بعد
 قليل فإذا هو أخوه شيبوب . وكان عنتره لا يتوقع مجيئه فأسرع
 ليلقاه وهو واقف على ظهر فرسه كما كان يحب دائماً أن يركب
 إذ يرعى الإبل في البر الفسيح .

ولما صار قريباً منه ناداه في لهفة :

— مرحباً بك يا شيبوب !

ثم وثب عن ظهر الفرس قائلاً :

— خيراً ما جاء بك !

فقال شيبوب ضاحكاً :

— إنما جئت لأراك .

فنظر إليه عنتره في شك وقال :

— إن وراءك لأمرأ .

فقال شيبوب باسمأ .

— انك لتحس ما في نفسي قبل أن أنطق . صدقت

فقد جئت إليك بحديث .

فانتظره عنتره أن يبدأ ومضى شيبوب قائلاً :

— كان الحى بالأمس يموج بفرسان عبس .

فقال عنتره فى صميحة مكتومة :

-- وماذا دهى الحى ؟

فقال شيبوب مبادراً :

— لم يكن شىء سوى وليمة . وليمة مالك لعمارة بن زياد .

فصاح عنتره فى صوت مخنوق .

— وما بال عمارة ويملك !

فقال شيبوب فى هدوء : إنه خطب عبلة !

وكان شيبوب ألقم أخاه حجراً بهذه الكلمة فلم ينطق بجواب بل أطرق ساهماً وجعل يخرق الأرض برمحه . فقال له شيبوب :

— كنت من قبل أحدثك فى خفة وفكاهة لأننى أعرف

كبرياءك ولا أحب أن أثيرها . ولكنى اليوم لا أرى مجالاً لخفة ولا فكاهة . وأحب أن أحدثك حديثاً يقطر جداً .

فنظر إليه عنتره وهو يكظم حنقه واستمر شيبوب فقال :

— هذا مالك بن قراد يختار زوجاً لابنته ، وهو من هؤلاء

العرب الذين لا مفر لهم من أن ينظروا إلى الناس بأعينهم . وقد

أردت أن أسعى إليك بهذا النبأ قبل غيرى حتى لا تركب الشطط لو بلغك من سواى .

فصاح عنقرة :

— وأى شطط تعنى ؟

فقال تيبوب : لقد عرفت أنك سوف تكره هذا النبأ وأنتك سوف تحقد وسوف تثور . ولكنى أعيد عليك أنك تخدع نفسك يا ابن امى . فهل لك أن تفكر فى أمرك وتحكم عقلك ؟ فأطرق عنقرة حيناً وهو حزين ثم قال :

— أنت تريد أن أحكم عقلى وأن أفكر فى أمرى . تريد أن أعرف اننى عنقرة العبد الذى لا يليق به ان يتطلع إلى عبلة . فقل تيبوب فى عطف : إنك بغير شك فارس عبس ، وأنت جدير بأن تكون من خير ساداتها . ولكن قضاءك قد ظلمك ولست بأول رجل ظلمته الحياة .

فانتفض عنقرة وقال :

— وما فى أرضى بظلم الحياة يا تيبوب ؟ وما الذى يقيدنى حتى أقيم على الخسف وأرضى بأن أبقى عبداً فى عبس ؟ ما الذى يحمانى على أن أحكم عقلك أنت فى أمرى ؟ ليس هذا حكم عقلى

أنا يا شيبوب ، بل هو حكمك . أما أنا فاني لا أرضى لنفسى
أن أكون هناك .

فقال شيبوب هادئاً :

— وماذا تملك يا أخى ؟ هل تملك أن تحجر على مالك حتى
لا يزوج ابنته بمن شاء ؟

فصاح عنتره :

— لست أريد ذلك يا شيبوب ، ولكنى أحب عبلة ولا أستطيع
أن أراها زوجاً لغيرى .

فقال شيبوب : إذن فحدثنى ماذا أنت فاعل وقد علمت نبأ
خطبتها .

فقال عنتره فى حرارة : لست أدري بم أحدثك يا شيبوب .
فأنت تذكرنى بكل آلامى وكل شقائى . أعلم أننى فى نظر هؤلاء لا
أزید على أن أكون عبداً ، ولا أستطيع أن أمحو صورتنى التى تقع
فى عيونهم وفى قلوبهم . ولكنى أملك شيئاً واحداً . أملك نفسى
التي لا ترضى . وسأكون فى المكان الذى أَرْضاه وإن كان ذلك
قسراً . إنك تحدثنى عن مالك . فلم لا تحدثنى عن عبلة يا شيبوب ؟
إنك لم تسمع نجواها كما سمعتها ، ولم تعرف حقيقة نفسها كما

عرقها. فلا تواجهني بهؤلاء. فلست أعرف منهم أحداً وإنما أحب
عبلة وأعرفها .

فقال شيبوب في عناد :

— أنحسب مالكا يزوج ابنته لك ويدع عمارة بن زيادة ؟
ولو كان أبو عبلة غير مالك أنحسب أنه يفعل مثل هذا ؟ إنك
لن تجد غيري يحدثك بمثل قولي ولكني لا أحب أن أكرم عنك
نأمة من نفسي .

وكان عذرة يحاول أن يمسك غضبه . ولمح شيبوب علامات
ذلك الصراع بينه وبين نفسه فقال له في عطف :

— لا تحنق على لما أقول يا أخى . فوحق منة أننى أشد
حرصاً عليك منى على نفسي . ولو كان الأمر لى اعرفت أن أقدرك
قدرك فأنت أكرم من كل هؤلاء وأشهم نفساً . وإنك لحامى
حامهم وسيد فرسانهم وأنت أجل عندى من أحسنهم .
فقل عذرة وقد ألامه عطف أخيه :

— لست أشك فى مودتك وحرصك على خيرى . ولقد
صدقت إذ قلت إن مالكا لا يلام على رضاه بعمارة ، ولو كنت
مكانه لما رضيت إلا بما يرضى . ولكن ما بال قلبى وعبلة ؟

إننى أحبها ، ولا أقدر أن أحيا لغيرها . ولو ذهبت لغيرى لكان
 فى ذلك قتلى . فليس لى إلا أن أركب الوعر وأن أقدم على
 كل خطر ، فليس فى كل ذلك إلا الموت وهو ما ينتظرنى .
 وصمت لحظة ثم قال :

— وما بال شداد يابى على كرامتى ؟ لقد علمت أنه أبى .
 قالت زبيبة ذلك وهى صادقة لم أعتد منها كذبا . فوحق مناة
 لأعودن إليها فأسأله . فإذا قالت ذلك فانى عائد إليه لأنتصف
 منه وإن كان فى ذلك هلاكى .

فصمت شيبوب لحظة ثم قال :

— أو تحسب أنه ينصفك ؟

فصاح عنتره :

— انن لم ينصفنى وأنا ولده لكان لى ظمأ .

ثم أخذ ينكت الرمل برمحه فى حنى .

فقال شيبوب : أراك لا تدع هذا الوهم وإن كلفك ركوب

كل وعر .

فقال عنتره فى قسوة : إذا كنت بين قوم لا ينظر كل

منهم إلا إلى نفسه فلا حرج على أن أنظر إلى نفسى .

إن وهؤلاء جميعاً يدعوننى إذا اشتدت حولهم الكروب ،
ويلقون إلى بالسيف لأذب به عنهم وأحمى حرمهم . فلأحار بنهم
بهذا السيف انتصافاً لنفسى . لأحار بن شداداً إذا ضن على
باسمى ، ولأحار بن مالكا إذا وقف بينى وبين حبى ، ولأحار بن
عمارة إذا تجرأ على أن يسلبنى حياتى . لأحار بن لأحار بن
لأحار بن ! وإلا كنت فى الحق جديراً بأن أكون عبداً .

هلم يا شيبوب إلى الحى فإنى لا أطيق المقام هنا .

ووثب على ظهر فرسه ولم يستطع شيبوب أن يرده عن
عزمه فقد انطلق به جواده الأبحر وأثار الغبار وراءه فلم يجد
شيبوب بداً من أن يركب ويلحق به عائداً إلى منازل عبس .

٤

دخل عنبرة إلى بيت أمه أزل شىء بعد عودته إلى الحلة ،
وكانت زبيدة منصرفة إلى غزلها وهى ساهمه . فلما رأت عنبرة
داخلاً وثبت قائمة وقالت له وهى تفتح له ذراعها :

— مرحباً بك يا ولدى . متى جئت ؟

فلم يجب عنبرة بل ذهب إلى جاب من الخباء فرمى رحمه

وسيفه وجلس على فروة والحنن يمدو في معالم وجهه .
فقال له زبيبة :

— إنك حزين يا ولدى ، ولعلى أعرف سبب حزنك . بل
اعلى قد عرفت سبب عودتك التى لم أكن أتوقعها .
فنظر عنقرة إليها فأتراً فى حنق وقال :

— وماذا يجدينى أن أحزن أو أن تعرفى سبب حزنى .
لقد كان أولى بك لو عرفت أنك أنت السبب فى شقائى .
فتحرك وجه الأم وفارت الدموع فى عينيها وقالت :

— أى ولدى الحبيب فداك نفسى . ولو استطعت أن
أذهب عنك الحزن بفقد عيني لكان أحب شىء لى أن أفقد
عيني . ولو قدرت على أنذل حياتى لكى أهب لك السعادة
بذاتها راضية .

خضع عنقرة وأطرق حينئذ ثم قال لها :
لن يجدينى ذلك شيئاً أيتها الأم التى جنت على . ولقد جئت
إليك لكى أسألك مرة أخرى أن تصدقيني حديثك .
فقال زبيبة :

— سلتى ما بدا لك يا ولدى فأنا لا أحب أن أكذبك .

فقال عنصرة في مرارة :

— لست أحتمل بعد اليوم أن أعيش في دنيا تحيط بي فيها
هذه الأكاذيب ولا أفرقها عنى . إذن فتمسك لهذا السيف الذى
أحارب به أعداء عبس لأنه يكون سيفاً أجيراً .

فقال زبيبة هادئة :

لقد عرفت يا عنصرة أنى لا أكذب ، ولو أردت أن أكذب
على الناس ما كذبت على ولدى . أتخسب أننى أعرف أمراً
أخفيه عنك ؟ لقد طالما أخبرتك بما سمعت من عبده ومن أمها
وما سمعت من نساء عبس ومن امرأة أبيك سمية .

فصاح بها عنصرة في وحشية :

— تقولين امرأة أنى ؟ أما هى امرأة شداد ؟
فقال زبيبة : هى سمية امرأة أبيك شداد .

فصح عنصرة :

إنك تكذبين يا امرأة .

فمزعت زبيبة من ثول ابنها ورمته بالمغزل من يده في غضبة
مكتومة ، وبسطت يديها نحوه وعيناها معلقان في وجهه ،
وقالت :

— أى عنتره ولدى ! إني لا أزال أذكرك طفلاً وأنت تحبوا
مرحاً ضاحكاً تعبت بالكلاب والحملان . وأذكرك صبيّاً تجبذ
فصيل الناقة كأملك قط تداعب فأراً . وأذكرك فتى
تهز الحربة كما كان خالك وجدك يهزانها . نعم خالك وجدك
أخى وأبى . هؤلاء الذين عرفوني وعرفتهم ولم يقولوا لى يوماً
كما تقول لى « يا امرأة » . فإذا ما كبرت يا ولدى وصرت شاباً
فارساً أراك تبعد عني وتطرحني وتخطبني هكذا « يا امرأة » .
ثم وضعت رأسها بين كفيها وأخذت تبكي .

فلان عنتره وقال يستمعنيها :

— إن قلبي يتمزق والغيظ ينفجر مني .

فقات زبيبة :

— إنك يا عنتره تدمي قلبي إذ أراك تمظري كما ينظر
هؤلاء ، كما ينظر أبوك وأعمامك وأبناء أعمامك إذ يتولون لى
« قومي يا زبيبة إلى هذا القعب فملايه نبتاً أو قومي إلى هذه
الشاة فاحلبها » وما كان ينبغي لك أن تكون منهم فإست
زبيبة الأمة أمام نفسي . إني أنا الحرة الحبشية (تانا) ابنة
(ميجو) ولن أكون سوى الحرة (تانا) ابنة ميجو .

وكان عنتره يسمع قولها مضطرباً ويزأر زفيراً مكتوماً ، ثم قال
في شبه صبيحة :

— أأنت أنت التي أتيت بي إلى الحياة لكي يصفعني كل
من يلقيني بقوله « يا ابن الزنا ؟ » وحق مناة لو كنت حرة
وما كاد يتم قوله حتى صاحت زبيبة في حنق :

— ويلك يا عنتره ! لا تنطق بهذا القول أمامي . إنني أمقت
قومك وما يقولون وأمقت آلهتهم التي يقسمون بها . لا تنطق
بهذا القسم أمامي فإنني عرفت ديناً غير هذا الدين ، واسماً أحب
إليّ من هذا الاسم ، ولو خيرت بين الحياة والمسيح ما أحببت
الحياة .

ففتح عنتره عينيه في دهشة ثم صاح :

— وما هذا المسيح الذي تهرفين به ؟ أما منعك من أن تأتي
بالولد لتقذفي به في المهانة بين هؤلاء الذين تقولين أنك تمقتينهم ؟
إنني أطعن أعداءهم وأعف عن حرمهم وأتكبر أن أخاصم أحداً
في اقتسام غنائمهم ، وهم يتقاتلون عليها ، ومع ذلك فأنا عندهم العبد
ابن زبيبة .

ثم اتقد غضبه وانفلت لسانه من زمامه فقال في وحشية :

— أمسكى أيتها المرأة دموعك التى تسحر قلبى . ودعيني
وما أريد فأجيبى سؤالى . أنا ابن شداد حقاً ؟
وإني أعيد قسمى بمناء لكى املاً قلبك غيظاً وحقداً وغماً
كما أتيت بى إلى حياة لا أجد فيها إلا غيظاً وحقداً وغماً .
أقسم بمناء لكى أجزعك الغصص اثنى لم تصدقينى لأضعن هذا
السيف فى قلبك ثم أديره بعد ذلك إلى قلبى . أنا ابن شداد حقاً ؟
وكانت زبيبة تسمع قوله وهى مكبة على يديها تبكى، ثم قالت
وهى تنشج :

أما قلت لك إنك ابنه ؟ أما قلت لك أنت ابن شداد ؟ أما
أقسمت لك بالمسيح يوماً أنك من صلبه . انك ابن شداد ويكذب
من يقول غيرها .

فصاح عنقرة مزجراً :

— ألا كفى عن ذكر اسمه فانه أشد الأسماء كراهة عندى .
كفى عنه فانك كلما ذكرت اسمه أحسست مثل وقع الشياط على
طهورى . وأقسم بمناء لئن كان أبى لأحمانه على أن ينسبني إلى نفسه،
وإلا كان لى معه شأن تتحدث به قبائل العرب فى نواديها .
وسأضرب فى الأرض حيث تقذف بى ، وسأصارع الأسود

وأنتزع منها فرائسها ، وسأقطع السبيل على كل عابر وأسلب
الأموال من كل مالِك ، ولن أستقر حتى ألقى منيتي كما يلقاها
الكلب العقور أو النمر الثائر .

فتخاذلت زبيبة ومدت يديها في تضرع وقالت :

— إنه أبوك يا ولدي ، وقد طالما حدثتك بقصته وأنت تمكر
ولا تصدق . إنني أذكر يوم رأيته كأنه كان بالأمس القريب
فاسمع حديثي وصدقني : كنت مع الركب أنا ومن معي من نساء
وأطفال لا نكاد نرى ما أمامنا من البكاء . فقد جئنا إلى هذه
الأرض مع قوم خطفونا كما تخطف الأنعام . وكأوا يلقون إلينا
في الطريق بقطع من العظام وفضلات من الطعام فلا نجد لها
شهوة والجوع يقرض أحشاءنا ، حتى كاد الموت يأني علينا .
وكانت جثث الموتى تلتقي على جانب الطريق كما تلتقي جيف الكلاب
ولا نجد لأنفسنا حيلة إلا البكاء .

وكان أخوك شيموب لا يزال طفلا ، وكان جرير ابني
لا يزيد على عشر سنوات . أواه ! إنني لا أملك نفسي كلما
تذكرت كيف كانت رجلاه الصغيرتان تدميان من السير فوق
الحجارة ونحن نسير في تلك الصحراء المهلكة لانعرف لها سبيلا .

وأخيراً هبط علينا أبوك شداد في جماعة من عبس جاءوا ليسلبوا
ركب الطغاة الأندال الذين جاءوا بنا. وكنا نحن الركب والغنيمة.
ولكن شداداً كان بنا براً كريماً وكان بي حفيلاً رطفلي رحيماً.
فاختارني فكنت له أمة وكان ابنائى له عبيدين . ولست ألومه
على ذلك فتلك عادة هؤلاء العرب قومك يا عنتره .

فنظر إليها عنتره وقد هدأت ثأرته وقال ساخراً :

— أ هم حقاً قومي ؟

فقلت زبيبة : — هم قومك يا ولدى ولا أكذبك تبيء .

إني أرضى بالرق لأنني لا أرى لي في الحياة أرباً سبى أن
أراكم أُمّامي .

وسمع عنتره قولها شاخصاً ببصره إليها حتى إذا مفرغت دلت
يديها واقتربت منه فوضعت يمينها على رأسه تمسحه في عطف
وتحنن فبأنهك . فخفض عنتره لها ووثبت من عينه دموعاً
إليها فمسحها ثم تخلص منها برفق وقال بصوت ضعيف :

— لا عليك يا أُمّاه فإني قسوت عليك . وانقد عطف قلبي

على هذا الرجل بعد وصفك فإني أحس له رقة . وسأعصى بإيه

لأحدثه في أمرى وأمرى . فلست أرضى أن أكون من صلبه ثم
أبقى في بنى عبس رقيقاً .

ثم وثب واقفاً ووقفت أمه تتعلق به ، وقالت :

— لا تفعل يا ولدى ، لا تفعل ذلك أبداً . إنه لن يجيبك إلا

بما يجيب به العربى عبده . إنك عبده لأنك منى . تريث في
الأمر حتى يقضى الله قضاءه ولا تيأس من رحمته . فإنى أحس
ألك مدرك ما تبغى .

فقال عنتره في صرامة :

— ذرينى أذهب إليه فإنى لن أثير قلبه . سوف أخضع له في

الحديث لعل قلبه يلين لى . ولست آيساً منه فإنى ألمح فيه أحياناً
رقة ومحبة .

فتعلقت به زبده مرة أخرى وقالت :

— إنه لن يرضى خوفاً من قومك أن يعيروه بك .

فقال عنتره في عناد :

— لن أقعد عن ذلك وإن كلفنى حياتى . فإما أن أكون

ابنه وإما أن أهيم على وجهى فى الأرض الواسعة ابتغاء حريتى .

فقلت زيبه : تريث يا ولدى بحق بماذا أقسم عليك حتى تطيعنى ؟

فنظر عنقرة إلى وجه أمه جامداً وقال :

— إن أنفك أطلب حتى أبلغه يا أمى . ولأن أنحمل هذه الحياة وإن كان فى ذلك تحطيم قلبك وقلبي .

ثم تخاذل وجلس على حجر عند مدخل البيت ووضع رأسه بين كفيه وغاب فى صمته حيناً . وكان يردد فى إطراره أنعاماً خافتة ويهتز فى أثناء ذلك اهتزازاً شديداً .

فاقتربت أمه منه وجعلت تمسح رأسه بيدها وهى صامتة حزينة ، حتى مضت ساعة ثم رفع رأسه وجعل يتغنى بأهازيج من شعره وأمه تنظر إليه فى رقة وتستمع إلى غنائه حتى انتهى من إنشاده فقامت له :

— إذن فأنت مقيم هاهنا . أنتحمل الحياة فى أرض لا تقيم عبلة فيها ؟

فصاح عنقرة : بل لا أتردد فى تحطيم هذا القلب الذى يتعلق بها وأى جدوى فى بقائى هنا ، لست إلاّ عبداً ؟ اننى عند ذلك

لا أزيد على أن أكون مثل السكب الذي يتطلع إلى النجم
وينبجه وهو أذل الأحياء .

فقات زبيبة ضارعة :

— أما تترفق بنفسك يا ولدي ؟

فنظر إليها عنثرة نظرة سريعة ثم ذهب عنها مسرعاً يدمدم
في وحشية :

— سوف أذهب لأنزع عن نفسي عارها .

ولم يلبث أن غاب بين البيوت وأهوت زبيبة على الأرض
متهالكة تنظر في أعقابه والدمع يملأ عينها .

٥

كان شداد بن قراد في خيمته يغني أغنائه بعد الغداء عند ما
ذهب عنثرة يطلب أن يراه . وكانت امرأته سمية جالسة مع
مروة ابنة شداد تتحدثان وهما تغزلان الصوف بعد أن فرغت من
خدمة الشيخ الصارم . فلما أقبل عنثرة نظرت إليه سمية
وقالت في دهشة :

— هذا عنثرة هنا ؟

فنظرت إليه مروة وقالت هامة :

— لقد طالت غيبته عن عبلة فخره شوقه .

فقالت سمية عابسة :

— صه يا مروة ! أما تدعين عنفك عليه ؟ أما رأيت كيف

قسا عليه أبوك من أجل مثل هذه الكلمة ؟

واقترب عنقرة منهما وجلس وهو صامت فقالت له سمية :

— مرحبا بك يا عنقرة ! لقد طالت غيبتك .

فقال عنقرة في هدوء : جئت لأرى سيدى . أهو هنا ؟

فقلت سمية ناظرة إلى الخيمة .

— إنه هناك على عادته فى مثل هذه الساعة . فهل تنتظره ؟

فقال مروة فى خبث وهى مستمرة فى غرلها :

— لقد سهر بالأمس فى دار عمى مالك وأظنه لا يصحو اليوم

إلا مساء .

فقال عنقرة ناظراً إليها : وأنت أما كنت فى دار عمك ؟ أما

كنتم جميعاً فى دار مالك ؟ أما كنتم جميعاً نحبون آل زياد ؟

فقات مروة : ولو كنت هنا لما فانتك أن تكون معنا .

فنظرت إليها سمية خفية فى شىء من الحنق وأجابها عنقرة :

— لقد تعودت يا مروة أن أذهب حيث تذهبين أنت
وسيدتي هذه سمية . أليس هذا واجب عبد شداد ؟
فضحكت مروة وقالت ممعنة في خبثها :
— كما تعودت أن تحمل اللبن إلى عبلة كل صباح لتشرب
منه أولم الناس .

فصاحت بها سمية قائلة :

— أما تمسكين عن هذرك أيتها الحمقاء ؟
فقال عنتره هادئاً :

— لست أحمل اللبن لعبلة وحدها . إنما أنا عبدكم يا مروة
فأنا لا أصنع إلا ما يجب على العبد أن يصنع .
فلم تبال مروة غضب سمية وقالت ضاحكة :

— أما قلت لنا عند الماء إنك عبد عبلة ؟ إنما انت عبد عبلة .
فقال عنتره : اذكر ذلك يا مروة فهل أغضبك قولي ؟ إنك
إنه شداد ولا حاجة بي أن أقول للناس إنك سيدتي ، فهم يعرفون
إنني عبد شداد .

فقال سمية في غضب : ألا حسبك يا مروة . إنك تعرفين

أن عنتره فارسنا وحامينا ، وهو ابن زبيبة التي تحبك وتحنو عليك .

فقال عنتره ياسمًا : ذريها تعبت بي يا سيدتى . إنها تعرف مودتى لها وحرصى على رضاها ، وإن أقسى كلماتها عندى أحب من حديث سواها .

فقات مروة فى عناد . لو سمعتك عبلة لأغضبها ذلك . وأنت لا تجرؤ على مثل هذا القول لو كانت عبلة تسمع . ألا تذكر الشعر الذى أنشدته ؟

فقال عنتره نى شىء من الارتباك :

— إننى أتغنى به صباحاً ومساء .

فبادرت مروة ضاحكة وقالت :

— ولكنك لا تنشد إلا إذا كانت عبلة حاضرة .

فنظر إليها عنتره وقال فى شىء من الحلق :

— لعلاك تريدن أن تقولى اننى أحبها . ألا فاعلمى يا مروة

أننى أحبها . واننى أقول شعرى لها . ولقد كنت أكشف من شجونى واكتم نائرة وجدى حذراً أن يتحدث أهل الفضول عنها . ولكنى اليوم لا أبالى . فها هو ذا عمارة يخطبها وأنتم

جميعاً تذهبون إلى وليمة لتخدموا أهله ، وأنا أرى إبل شداد في البر وحدي . فلتحدثي ولتحدث فتيات عبس جميعاً انني أحبها ، وليعرف عمارة بن زياد أن عبلة عندي في مكان الروح وانني سأقضى سائر حياتي أغنى بحبها .

وكان صوت عنبرة قد علا فقالت سمية تحاول تهدئته :
 — لا تغضبك هذه الحمقاء يا عنبرة فما هي الا الغيرة تدفعها .
 فصاحت مروة : — أتدفعني الغيرة من عبلة ؟ وهل هي خير مني ؟

فقال عنبرة وقد عاد الى هدوئه :
 ليس يسرنى وحق مناة أن تكون مروة زوجة عمارة ابن زياد . ذلك الفتى المعجب بنفسه الذي ينظر الى صورة وجهه في زير الماء كما يفعل النساء .
 فقالت مروة في غضب وعتب .

— ومن قال لك انني أرضى زواجه ؟
 وعند ذلك أطل شداد من خيمته ونظر حوله وهو يتمطى قائلاً : ما هذا الصراخ يا هؤلاء ؟

ثم وقع نظره على عنبرة فقال في تودد :

— أهذا انت يا عنتره ؟

واتجه اليه عنتره قائلاً :

— كنت انتظرک يا سيدى فهل لى ان أحدثک حديثاً ؟

فقال شداد وهو يسير خارجاً :

— واننى كذلك أحب أن أحدثک . وقد كنت على عزم

أن أبحث فى طلبک .

وسارا معاً الى جانب من الشعب فانتحيا فيه جانباً عند

مهبط السيل ، وجلس شداد على قطعة صخر ملساء وجلس عنتره
عند قدميه ووضع رمحاً تحت رجله .

وقال شداد : اهلك سمعت بما اعتزمت عليه عبس من

غزوه طيء .

فقال عنتره مطرقاً : كنت فى مراعى اهلك ولم أسمع إلا

بولية أخيك مالك .

فطن شداد إلى ما تحت كلمته ، وقال متحاشياً الخوض فى ذلك

الحديث : أكنت تحب أن تفضى إلى بقول ؟ ابدأ أنت

بحديثک يا عنتره .

فقال عنتره وهو يغالب ما يشور فى نفسه :

— اننى لا أستطيع يا سيدى أن أنكر فضلك على . أنت فارس عبس وشيخها وأنت ملاذ الخائف ومطعم الجائع ومكرم الضيف . وقد حدثتني أمى عنك أحاديث طويلة منذ كنت طفلاً . فقال شداد عابساً :

— قل ما تريد فانى سامع .

فقال عنتره فى حرارة :

حدثتني أمى عن رحمتك بها وبرك بأبنائها ولكنها تقول لى قولاً لم أسمع منك أنت يا سيدى .

فقال شداد فى صرامه : قالت لك إنك ولدى ؟

فقال عنتره ثابتاً : — قالت لى ذلك منذ كنت طفلاً . كنت إذا لعبت مع أطفال الحى وغاضبتهم سبونى بأمى وقالوا لى أقوالاً لم أفهمها ، فكنت أنتقم لنفسى وأضربهم فلا يزيدون الا جرأة على ويجمعون فى حلقة يعيروننى ويسخرون منى . فاذا ضقت بذلك ذهبت الى أمى فشكوت لها وسألتها عن أمى لكى أفاخرهم به كما يفاخروننى بأبائهم ولكنها كانت لا تزيد على أن تبكى ثم قالت لى يوماً اننى ابنك ، فأحسست الكبرياء تملأ قلبى . ولكن وا أسفاه ! كنت أذهب

اليك ولا اجرؤ على سؤالك ، ولم أسمعك يوما تناديني قائلا
« يا ولدى »

فقال شداد في جمود : وما ذا تريد بقولك هذا ؟
فأجاب عنتره : لست اريد الا ما يريد المرء من ابيه إذا
كان اباه حقاً .

فقال شداد : الست اكرم مكانك يا عنتره ؟ ألسنت ادخلت
على اهلى ؟ ألسنت أركبك معى إذا سرت الى الغزاة ؟ ألسنت أنا جيئك
كلما اعتزمت مع قومى أمراً ؟ اننى ادعوك الى حماية الحمى اذا
طرق الطارق ؟ ألسنت تأكل معى وتجلس حيث أجلس مع
سادة عبس وتتحدث فى مجلسى وأنصرك اذا ظلمت وأدفع عنك
اذا ظلمت ؟ فماذا تبتغى منى بعد ذلك اذا كنت أباك حقاً ؟
فقال عنتره فى رقة : لست أنكر فضلك فانى اذن لجمود .

إنك لتكرمى ولا تجعلى فى مكان هؤلاء العبيد الذين
يرعون إبلك معى . وقد كنت تملك أن تردنى اليهم إذا شئت ،
وتذل تلك النفس التى تقول أمى إننى ورثتها منك . ألا تقول
لى اننى ورثت هذه النفس منك ؟ قل لى هذه الكلمة يا أبى ،
بحق سيفك ورمحك حتى أسمعها من بين شفطيك أنت .

فقال شداد متبرماً : إنك تلج لجاجة لا أحدها .
 فنظر اليه عنقرة في حيرة ، وقال : لست أحب اللجاجة
 يا سيدى . ولكنى لا أحب لك إذا كنت أبى أن تنكرانى .
 إنك إذن رجل تسرف فى نفسك وفى تلك البضع التى تخرج
 من صلبك .

فقال شداد مغضباً : حسبك أيها العبد أمسك لسانك .
 فقام عنقرة ومد يديه نحوه ضارعا ثم قال :
 أيها البطل لست أحب أن أغضبك . ولكنى است أرضى
 لك أن تقذف بى بعيداً عنك إذا كنت من دمك . ان لى
 فى الحياة حقاً ، ولكنى أجد الحياة تنكر لى . كيف بى أن
 أعيش فى قيد الرق وما الحياة تستحق أن أحيانا إذا هى خلت
 من الحرية . إننى أحب الحرية لأننى أحب الحياة . وأحب أن
 أعيش كالإناس أقول «نعم» حيناً وأقول «لا» حيناً إذا بدالى أن
 أقول «نعم» أو «لا» . أحب أن أكون مثلهم فى ميزان الأحرار
 وأعاشرهم وأعاملهم على أننى أحد بنى عبس . أرضى لنفسك
 أيها البطل أن تعيش عبداً ؟ أما كنت تؤثر أن تجاهد فى سبيل
 حريتك حتى تفوز بها أو تخر صريعاً فى جهادك لها ؟

واقعد كنت أَرْضَى أَنْ أَكُونَ عَبْدًا لَوْ كَانَتْ لِي النَفْسُ الَّتِي
تَرْضَى بِذَلِكَ ؛ فَإِذَا كُنْتَ أُمِّي فَإِنَّ دَمَكَ الْحَرُّ هُوَ الَّذِي يَشُورُ
فِي قَلْبِي .

فلان شداد بعض اللين ومال :

— إِنَّكَ تَجْرَعُنِي الْغَيْظَ بِمَا تَلْقِيهِ عَلَيَّ مِنْ هَذَا الْقَوْلِ الَّذِي
يَنْطَلِقُ إِلَى أُذُنِي كَأَنَّهُ جَهْرُ الْغَصَا .

فقال عترة في رقة :

— قُلْتُ لَكَ إِنِّي لَا أَحِبُّ أَنْ أُغْضِبَكَ فَلَا تَغْضَبْ عَلَيَّ إِذَا
دَفَعَنِي يَسْرَى إِلَى مَوَاحِمِكَ . لَسْتُ أَكْرَهُ أَنْ تَوَقَّعَ بِي فَنَذْهَبَ
عَنِّي تِلْكَ الشَّجَوْنُ الَّتِي تُورِقُنِي فِي لَيْلِي وَتَذْنِي فِي نَهَارِي وَتَجْعَلُ
حَيَاتِي بَغِيضَةً إِلَيَّ نَفْسِي . لَسْتُ أَكْرَهُ أَنْ أَفَارِقَ هَذِهِ الْحَيَاةَ عَلَيَّ
يَدِيكَ فَأَخْلَصَ مِنْ هَذِهِ السَّبَّةِ الَّتِي يَرُدُّهَا الْمَاسُ كُلُّهَا وَقَفْتُ
بَيْنَهُمْ عِنْدَ أَوَّلِ غَضَّةٍ يَغْضُمُونَهَا . فَهَمُّ إِذَا عَجَزُوا عَنِ مَفَاخِرَتِي
بِأَنْفُسِهِمْ نَفَرُوا عَلَيَّ بِأَبَائِهِمْ وَقَالُوا لِي يَا ابْنَ الزُّبَا وَلَوْ عَرَفْتَ أُمِّي
لِفَاخَرْتَهُمْ بِهِ وَأَسْنَدْتَ إِلَيْهِ ظَهْرِي . حَتَّى أَنْتَ يَا شَدَادَ تَقْذِفُنِي
بِحِمَمِكَ إِذَا غَضِبْتَ وَتَدْعُونِي عَبْدًا كَمَا فَعَلْتَ الْآنَ مَعِيَ . بَلْ
إِنَّكَ لَتَسِبُّ أُمِّي وَتَطْعَنُ فِي عَرَضِهَا وَلَقَدْ كُنْتُ جَدِيرًا بِأَنْ تَكُونَ

أبعد الناس عن إذلالى إذا كنت أبى . فهل تكذب أمى إذا
تقول لى إننى منك ؟ أم هى تعلم أنها كانت فى كنفك ثم
اختانتك فى ولادتى ؟

فصاح شداد فى غيظ : أما قلت لك أمسك ؟

فمضى عنتره فى عناد :

لك أن تنكر أنك أبى إذا كنت تعلم أننى لست لك ولداً .
ولو فعلت ذلك لوجدت عنك مندوحة ياسيدى . فإنى أقدر على
أن أضع ذباب السيف فى صدرى حتى يخرج من ظهرى وأخلص
من هذه الحياة عامداً ، فلا تنالنى تلك الوصمات التى يلطخ بها
جيبى . ولكنى لا أقدر على أن أدعك وأنت لاتنكر أبوتى .
فلا بد لك من إحدى خصلتين : إما أن تقرّ بأبوتى وإما أن
تنكرها .

وكان شداد مطرقاً فى أثناء هذا الحديث متردداً فنظر إليه
عنتره وزاد طمعه فى لينه ومضى قائلاً :

— وإنى فوق ذلك أقدر على أن أذهب عن هذه الأرض
فلا أقيم فى ديار لا أعرف فيها إلا بأننى العبد المسخر الذى يقاتل

من أجل سادته ، ويغنى لهم الغنائم ، ويؤجر على حمايتهم بالطعام والشراب والجلوس في مجالسهم .

لست أَرْضَى لِنَفْسِي أَنْ أَكُونَ عَبْدًا لَكَ تَمْلِكُنِي كَمَا تَمْلِكُ هَذِهِ الْإِبِلَ وَهَذِهِ الْخَيْلَ . وَإِنِّي قَادِرٌ عَلَى أَنْ أَمْنَعَ نَفْسِي وَأَفُوزَ بِحَرِيَّتِي لِأَنْنِي قَادِرٌ عَلَى أَنْ أَمْنَعَ حَرَمَكُمْ وَأَذُودَ عَنْ حَرِيَّتِكُمْ . هَذَا سَيْفِي يَحَارِبُ فِي سَبِيلِ مَجْدِكُمْ ، وَإِنَّهُ لَسَيْفٌ عَاقٍ إِذَا كَانَ يَخْدُمُكُمْ وَيَتَخَلَّى عَنِّي .

فَرَفَعَ شَدَادَ رَأْسِهِ بَغْتَةً وَقَالَ :

— أَتَمْنُ عَلَيْنَا بِحِمَايَتِكَ أَيُّهَا الشَّقِيُّ ؟

فَنَظَرَ إِلَيْهِ عُنْتَرَةً ثَابِتًا وَقَالَ :

— لَسْتُ أَمِنُ عَلَيْكَ وَلَا عَلَى أَحَدٍ بِحِمَايَتِي . وَلَكِنِّي أَقُولُ

الْحَقَّ الَّذِي لَا تَسْتَطِيعُ أَنْتَ أَنْ تَنْكَرَهُ . إِنِّي أُغْزُو وَأَتَقَدَّمُ الصُّفُوفَ لِأَقْتَحِمَ الْعَدُوَّ فِي صَدْرِهَا . وَأَجْرُؤُ عَلَى لِقَاءِ الْمَوْتِ إِذَا نَكَصَ كُلُّ فَارِسٍ عَنْ لِقَائِهِ . وَأَغْنِمُ الْغَنَائِمَ لِكَيْ تَقْسِمُوهَا فِيمَا بَيْنَكُمْ فَإِذَا مَنَنْتُمْ عَلَيَّ بِنِصْفِ سَهْمِ رَأْيْتُمْ أَنَّ هَذَا إِشَارَتِي وَاعْتِرَافِي بِحَقِّي . وَإِنِّي لَا أَبْذُلُ مَا فِي يَدِي تَكْبَرًا عَنِ الْمَالِ ، وَأَعْفُ عَنِ الْحَرَمِ تَسَامِيًا عَنِ الدُّنْيَا . وَلَسْتُ أُرِيدُ بِهَذَا الْقَوْلِ إِلَّا الْحَقَّ ، فَإِذَا كَانَ

هذا يغضبك منى فلست بعد هذا أذكره . وحسبى أن أباعد
 بينى وبينكم فلا أكلفكم من أمرى مشقة . ولكنى أحب منك
 خصلة لا أعدوها حتى تنكر أبوتى . فإذا كنت أبى فألحقنى بنسبك
 كي أعرف نفسى ويعرف الناس حقيقتى . وإذا كنت تعلم غير
 ذلك فاصرفنى بكلمة فلا أعود إلى خطابك ولا أصدع أذنك
 بكلمة منى . واسكنك قد زعمت للناس يوماً أنك أبى . ألا
 ذكر يوم اختلف قومك على منذ كنت طيلاً وأبيت إلا أن
 يحوزنى ؟ ألم تقل لهم عند ذلك إنك أبى ؟ أما كدت تقاتل
 بناء عملك من بنى عيس عند ما أرادوا أن يجعلونى فى بعض
 صبيهم من الغنيمة ؟ لقد قالت لى زبيدة هذه القصة ، فكذبها
 ذاتى ، بل كذب نفسك إذا استطعت أن تقول كذباً .

وما كاد شداد يسمع هذا حتى بلغ به الغيظ مبالغه ، فلمس
 قبض سيفه وقال فى صيحة عنيفة وهو يثب قائماً :

— وحق مناة واللات والعزى ما صبرت على أحد صبرى عليك
 فيها العبد الشقى . ولست أدري ما الذى يمنهنى من سفك دمك
 فيها العاق الجاحد وأنت تقرعنى منذ اليوم بقولك وتجهننى بسبابك ؟

إنها لنقيصة أحسها في نفسي أن أرق لك كلما هممت بأن أغمد
هذا السيف في أحشائك .

فنزح عنقرة سيفه من حمائله ورماه بعيداً ثم وقف وفتح
صدره الواسع وقال بصوت أجش :

— أظهر ما يشور في قلبك ولا تكتم غضبك ، فإنك إن
فعلت خففت عني ثقل ما أحمل من حياتي . إني أحرصك على
قتلي فلست أريد أن أحيا تلك الحياة التي تريدني عليها . اقتلني
وأنت هادئ مطمئن النفس لأنك تريدني من شقائي .

فدار شداد عينيهِ وعاد إلى الصخرة فجاس عابها صامتاً وهو
يلهث مما في صدره ثم قال بصوت فيه رنة العقاب :

— أنت تعلم أن هذا الأمر لا أملكه وحدي .

فصاح عنقرة كمن أحس بالنجاة :

— إذن فأنت تعترف بي

فقال شداد في حزن :

— لست أنكر أنك ابني . ولقد علمت أنني آثرتك منذ

كنت طفلاً وحنوت عليك وأمنت إليك . ولكن لك أعماماً
وأخوة وبنى عمومة، ولى أصهار وأخوال وكلهم يملكون من هذا

لأمر ما أملك ، فلا أقدر أن أصرفهم عنه . إنهم يملكون أن
 غضبوا على وعلى إذا ألحقت بهم المعرة بانتسابك .
 وأطرق الشيخ واجماً ووضع رأسه بين كفيه . فقال عنتره
 في ضراعة :

أتكون معرتك أن تنسب إليهم عنتره ؟
 فرفع شداد رأسه متردداً وقال :

— أمهلني يا عنتره ، ولا تقس على . إنني لا أقدر على أن
 فرط في مثلك فقد عجز الأحرار عن ولادة قرينك .
 فقال عنتره في نغمة يأس :

— فأنا إذن عنتره العبد حتى يرضى كل هؤلاء ؟
 فقال شداد في تردد :

— تريث بي حتى أحلهم على رأيي . تريث يا عنتره ولا تعد
 لي حديثك هذا . وتعال أحدثك الساعة عما كنت أود أن
 بدأ به حديثي .

فقال عنتره في حنق :

— أتريد أن تحدثني في غزو طيء ؟

فقال شداد : تعال أحدثك وإن تجدد مني إلا ما ترضى .

فصاح عنتره :

— فأنا العبد حقاً إذا رضيت أو سمعت منك . أما وقد
أبيت يا سيدي ألا أن أبقى عبداً فلن أكون لك إلا عبداً
حتى يرضى كل هؤلاء فيهبونني حرיתי .

سأعتزل هذا الحى وسأقنع منك بما تعطى . أنا أعرف الآن
أنك أبى لأنك قلتها بلسانك ، فليس لى أن أتهم زبينة منذ يومى .
وسأرضى عن الحياة وإن أطعن قلبى بيدى . سأبقى حياً فإن لى
أملأ لا يزال يحملنى على الحياة ، وإن أحس بعد اليوم فى قرارة
نفسى عاراً .

ولكنى لن أبقى هاهنا . سأذهب إلى مراعيك لأكون
هناك مع العبيد أمثالى . أما الحرب فحدث عنها سوى .
ومال يأخذ رحمه وسيفه فقال شداد فى دهشة :

— أذلك عنتره الذى أسمعه ؟

فصاح عنتره : نعم هذا عنتره العبد . هذا عبدك يا شداد
بن قراد . سأذهب إلى البر لأرعى إبلك وأحلب نياقلك وأدفع
الذئب عن غنمك وسأجعل رحى وسيفى لمصارعة الوحش ، إذ
لا شأن لمثلى بالغزو والحرب . وإن ينبغى لى أن أقف دون

الحرم يوم يدعو الفزع لأن أبى لا يرضى لى ألا أن
أكون عبداً .

وإذا بدا لك يوماً أن تنادى عنتره فلا تدعه إلا السكى يحمل
لك قعباً من اللبن، أو السكى ينجر لضيفك جزوراً، وستجدنى لك
كما شئت . ولن أملك قلبى هذا من محبتك لأنه لا ينكر أبوتك .
سوف أكون عبدك أحفى عنك طربى وغضبى وسوف أدير
عينى إذا نظرت إلىّ حتى لا تلمح رميض غيضى ، وسوف
لا أجهر بذات نفسى تحت سمعك، ولا أنحدث عنك إلا من
خلف ظهرك ، فإذا قربت منى فلن تسمع منى إلا ألفاظ الوفاء
والولاء . هذه شيم العبيد فلا تنتظر منى سوى شيم العبيد يا بطل
عبس وكريمها . يا سيدى شداد . هأنذا أخضع لك وأدعو مناة
أن تحفظك من سيوف الأعداء . وهأنذا أقبل قدميك تذالاً .

ولما قال عنتره هذا أهوى إلى قدمى أبيه فجأة وقباهما ، ثم
نهض مسرعاً وذهب كأنه يهرب من عدو ، حتى اختفى وراء ثنية
الوادى وخرج إلى الصحراء .

كان عنتره واقفاً على رهوة ينظر إلى الحى المضطرب تحت
عينيه ، وكانت خيل طيء تحيط بالبيوت من كل جانب وفرسان
طيء يضطربون فى أنحاء السهل يحاولون أن يدفعوا العدو
فلا يماكون معه شيئاً لأنه غمرهم بالعدد ، وكان أكثر فرسان
عبس قد خرجوا مع الملك زهير بن جذيمة العبسى فى غزوة
إلى بلاد طيء ، ولم يتركوا فى الحى إلا عدداً قليلاً مع شداد
وأخيه مالك وجماعة ضئيلة من شيوخ عبس . وما هى إلا
ساعة حتى دخل العدو فى أزقة الحى الضيقة بين البيوت ، وجعلوا
يقطعون الجبال بسيوفهم ويقوضون الدعائم وينزعون الأوتاد
ويدرسون من يلقيهم من أطفال ونسوة . وانقرط عقد العبسمين
فصاروا يتدافعون ويتزاحمون فى دعر وكما انجهوا وجهة وجدوا
العدو يسد سبيلهم فيرتدون خفاً ، وهم لا يبصرون ما دونهم إلا
بعد أن يصطدموا به ، وتفتت الأمر من أيديهم حتى صارت رحى
المعركة تدور بين حصص البيوت منقوضة ، فكأن فرسان عبس
يخبطون نساءهم وأطفالهم فى عمالة النعمة . وكان عنتره ينظر إلى

العجاج الثائر وقلبه يثب في صدره ، حتى لقد هم بالنزول عن الربوة ليشارك قومه في القتال ، ولكنه كان كلما هم بذلك عاودته ذكرى حنقه على قومه فيردد في صدره أنه تشبه الزجاجة ويحمل نفسه على البقاء في مكانه قسراً .

ومرت بمخاطره صورة ذلك اليوم الذي أقبل فيه العدو إلى ديار عبس وهو معتزل في ذلك المكان يرعى إبل شداد ، فخرج إليه جمع من الفتيات يدعونه لنجدة قومه ، فلم يستطع أن يمتنع عن النجدة ، ونزل إلى العدو فقاتل في صدر الفرسان حتى هزم العدو واستنفذ منه ما كان حازه من الغنائم ، وفك أسر من كان أسراً . فما هو إلا أن فر العدو حتى أقبل قومه فاقسموا الفى الذى غنمه هو من العدو ولم يدعوا له إلا نصف سهم قائلين له إنه عبد شداد ، ولا ينبغي له أن يفوز بسهم فارس كامل . مرت بمخاطره صورة ذلك اليوم وصور أخرى مثلها وتذكر كلمات أبيه إذ قال له إنه لا يستطيع أن يلحق المعرة بقومه بأن ينسبه إليهم فامتأ قلبه حقداً وشماتة ، وأحس مرارة ما تجرع من الغصص طول حياته كلها فى تلك الساعات التى وقف فيها يتأمل المنظر المؤلم .

ولكن خاطر آخر خطر له جعل المعركة الدائرة في نفسه أشد
هولاً من المعركة الدامية التي كانت تدور بين حطام البيوت . فإن
صورة عبلة لاحت له وخيل إليه أنه يراها تحت سنانك الخليل ،
أو أن فارساً من طيُّ قد عدا عليها فأخذها أسيرة لكي يتخذها
أمة له كما أخذ أبوه شداد زبيبة أمة من قبل . وأحس دافعاً قويا
يدفعه إلى النزول فأنحدر عن الرتبة حتى بلغ مكان فرسه الأبحر
ووثب عليه وهزمه متجهاً نحو ميدان المعركة ، ولكنه لم يسر إلا
قليلاً حتى لوى عنان "نرس وعاد إلى الرتبة وجلس فوقها ينظر
إلى السهل كأنه يتمتع بعينيهِ من طحن قومه في القتال ، وأخذ
يكابر نفسه ويراجعها بأنه لا يزيد على أن يكون عبداً يرعى
الإبل ويتمن عليه شداد بأنه يركبه معه ويجلسه في مجالس الأحرار
من قومه . وما كان له أن يتطوع بالقتل عن سادته الذين
لا يعرفون له بينهم مكاناً . وماذا كان يجديه من عبلة ابنة ملك
إذا هو أنجأها من العدو المنتصر ؟ أليس أبوها هو الذي أومأ وليته
لعامة ابن زياد وقد جاء يخطبها ؟ فهل كان ليقاتل حتى يخلصها
من فرسان طيُّ حتى لا تكون أسيرة عندهم ولا يملكها فتى منهم ،

ثم تكون بعد ذلك عند عمارة بن زياد ويعود هو إلى إبل
شداد ليرعاها ؟

بقي عنتره يعاني هذه المعركة الثائرة في نفسه حيناً غير منتبه
إلى ما حوله حتى سمع صوتاً من أسفل الربوة يناديه في فزع ،
فنظر تحته فإذا أبوه شداد يصيح به قائلاً :

— أما تسمع يا عنتره ندائي ؟ أما ترى قومك يصرعون
تحت عينيك .

فنظر عنتره إليه ورفع قامته في هياج وركز رمحاً في الأرض
في عنف . وصاح في ضحكة وحشية :

— وما شأن عنتره بالقتال أيها الشيخ ؟ وما قومي الذين
تدعوني إلى نصرتهم ؟ ليس لعنتره قوم . لقد علمت أن ليس
لعنتره قوم . فاذهب عني .

فصاح شداد :

— وحق مناة لقد أصابك الخبل أيها العاق .

فصاح به عنتره في سخرية :

— لا تؤاخذني يا مولاي فإني نسيت الأدب في خطابك .

ولكني عبد وما شأن العبيد بالقتال ؟

ثم عاد فضحك ضحكته الأولى .

فقال شداد :

— دع هذا الهراء وأسرع إلى .

فقال عنتره متحدياً :

— إني تركت الركوب والقتال فليس لي قوم أقاتل عنهم .

إنني لا أحسن إلا أن أحلب النياق وأن أحفظ سخال الأغنام
وفصائل الإبل من عدوان الذئب .

هذا رمحى أستعمله هراوة في يدي أهش به على غنمك
يا شداد بن قراد ، وهذا سيفي في غمده أضرب به أعجاز الفحول
المتعمدة عند موارد الماء . هذا يا سيدي ما أحسن من بلاء
الحياة ، فلا ينبغي لي أن أشارك السادة في الدفاع .

إنما الحر هو الذي يسند الأحرار ، فاذهب إلى هؤلاء الذين
يحق لهم القتال . إذهب إلى أصهارك وأخوالك وإلى عمارة بن
زياد فادعهم إلى نصرتك . إذهب إلى بني قراد فهؤلاء هم
الأحرار . أين مالك أخوك وأين عمرو ابنه ؟ وأين زخمة الجواد
وأين أبناؤه ؟ أين هؤلاء جميعاً فإنهم في غنى عن العبد
ابن زبيبة .

وعاد إلى الضحك كأنه قد اختبل عقله .

فصاح شداد وهو ينفجر غيظاً :

— انزل ثكالك أمك قبل أن أصعد إليك فانكل بوجهك

الأسود .

فصاح عنقه في جنون :

— اذهب أيها الشيخ عني ، فإنك تسخر من نفسك .

اذهب عني فوحق مناة وكل آلهة عبس الجوفاء إننى لا أعرف

القتال . ولن تجدنى إلا كما أردت ، عبداً يشمت كلما رأى ذل

كبريائك . اذهب فقل لقومك هذا مصرع البغى ، وما اتخذ

قوم بعضهم عبيداً إلا كان بعضهم فيهم عدواً . أنا عبد عبس

ولست من عبس . سأنظر إليكم وأرى طحنكم وأمتع نفسي يقهركم

وذلكم ، وماذا يضر العبد عنزة إذا نكل العدو بكم ؟ أنا اليوم عبد

عبس وسأكون غداً عبد طي ، وإذا رعيت إبلك اليوم في عبس

فسأرعى إبل سيدي في طي غداً . هذا ما تعلمته فيكم من

الكرامة فاذهب عني لا أبالك يا شداد بن قراد .

وكان الشيخ يسمع قوله وهو لا يصدق أذنيه فقال والغيظ

يخنقه :

— لقد همت أيها الشقي أن آتى إليك فأضع سيفي في صدرك.
أهذا عنتره الذى يخاطبني ؟

فصاح عنتره : تعال أيها الشيخ فضع سيفك حيث
أحببت . أتعجب من قولى وتسأل أهذا عنتره الذى يخاطبك ؟
بل أنا الذى أسأل أهذا هو شيخى وسيدى الذى يخاطبني . ألا
تذكر يوم تركتني أذهب مع العبيد أمثالى لأرعى إبلك ثم
نسيتني ؟ أوجدت القتال أحر مما يقوى عليه فتيتانكم ؟ أما تدعني
أيها الشيخ أحلب وأسرق وأتذال فى الخطاب ؟ أما كان ينبغى
لك ألا تنجىء هاهنا حتى أجعل حقدى عليك من وراء ظهرك
كما ينبغى لعبد مثلى ؟

فتوقل شداد فى الربوة صاعداً والغیظ يدفعه حتى اقترب
من عنتره وأمسك بكتفه فهزه فى عنف وقال له :
— أنك تضيع الفرصة فى حديث باطل . هلم فانزل معي
لا أم لك !

فارتقى عنتره عند قدميه وقبلهما ثم وقف أمامه متحدياً وقال :
— هأنذا قبلت قدميك كما فعلت مرة من قبل ... على أن
أمسح نعليك وأن أحمل لك إداوتك وكنانة سهامك ، وأن آتى

لضيفك بالطعام والشراب، واقف بين يديك صاغراً، مرهفاً أذني
 لهمسات أمرك فاتحاً عيني لكل إشارة منك . اذهب يا سيدي
 فأنا عبدك الذي ينتظر خدمتك . فإذا وضعت الحرب أوزارها
 وجدتني عند قدميك جاثياً . وأما القتال فقد قلت لك أنه ليس
 من شأني . اذهب أنت لا أم لك سيدي . فاست أحسن إلا
 الحلب والصر ولا شأن لي بالضرب والكر .

وكان شداد يسمع هذه الكلمات وهو يتحرك في قلق وينظر
 إلى عنقرة فيفتح فيه ويهم بأن يصيح به صاخباً ، فلا يدع له
 عنقرة فرصة للقول بل يتدفق في قوله الحائق تدفقاً متصلاً . وكان
 بين حين وحين يلتفت إلى ميدان المعركة فيرى العرسان لا يزالون
 يتجاولون ويتبارزون وهم يتنقلون بين البيوت التي دكت
 دكاً . ورأى النساء والأطفال يسوقهم العدو مع أسلاب الإبل
 والأغنام إلى ناحية في انتظار القضاء على بقية المقاومة ، فلما فرغ
 عنقرة من قوله صاح شداد في ضراعة :

— أهكذا تتخلى عن قومك ؟ أما ترى العدو وقد حطمهم
 وكسر بيوتهم وأخذ نساءهم وأطفالهم سبايا ؟ أنظريا عنقرة إلى
 فم الشعب هناك حيث منازل أبيك وأعمامك ؟ ألا ترى العدو

يسوق نساءك وبنات أعمامك ؟ إنك تشمت والحر يشتري نفسه في مثل هذا اليوم . فإذا أردت أن تكون ابن شداد حقاً فلست أبد الدهر بأبيك إذا أنت قعدت عن قومك . إن الحرية تشتري، وليست توهب يا عنتره، والعبد هو الذى يتمنى وهو قاعد، فهو عبد إذا وهبت له الحرية عطاء . انها تكون كقطعة من العظام تلقى إلى كلب جائع ينتظرها صاغراً . قم يا عنتره وأزل عنا معرة هذا اليوم .

فانفض عنتره وصاح بأبيه :

— وماذا يكون اسمى منذ اليوم يا سيدى ؟

فصاح شداد فى حق :

— حسبك أيها الأحق لا أم لك . ماذا يغنى الاسم عن الرجل إذا كان فى حقيقته عبداً . هلم يا عنتره فاسرع من ورأى .

فصاح عنتره :

— قل لى يا ابن شداد ولو مرة . قل ذلك يا أبى حتى أسمعك تدعونى ابنك .

فصاح شداد وهو يثب إلى أسفل الرتبة :

— أسرع ورأى يا عنتره بن شداد . إنما العبد من يقول
لك منذ اليوم غير ابن شداد .

فاندفع عنتره في أثره حتى بلغ مكان الأبحر فوثب عليه
وسبق أباه قاتلاً :

— الحق بي يا أبى وقاتل إلى جانبى . فسأنادى اليوم في
قتالى : أننى بن شداد .

٧

قضت عبس أياماً بعد انتصارها على طيء في عيد متصل ،
إذ كانت نجاتها إحدى العجائب التي جرت المقادير بتدبيرها .
فقد بغتها طيء بفرسانها على حين كان العبسيون مع ملكهم
زهير بن جذيمة بعيدين عن الحى يطلبون ديار طيء . ولم يبق
في الحلة إلا الفئة القليلة التي عجزت في دفاعها حتى اجتاح المغيرون
كل ما وقف في سبيلهم ، وأحس القوم أن أمرهم قد انتهى إلى
الدمار . ثم أقبل عنتره على غير انتظار فأحال الهزيمة الطاحنة إلى
نصر باهر عجيب ، فهرب فرسان طيء لا يلوون على شيء وتركوا
ما أخذوا وما كان معهم سوى الخيل التي نجوا عليها سراعاً .

وعاد زهير بن جزيمة عند ما سمع أنباء الغزوة وما أصاب قومه فيها ، ولكنه وجد الحلة في عيد صاحب ، ورأى عنقرة فيه واسطة العقد في الأسمار والولائم . فلم يدع وسيلة يعبر بها عن شكره وشكر قومه إلا توسل بها . وكانت الكؤوس إذا دارت في مجلسه كان عنقرة أول الشاربين ، وإذا أنشدت الأشعار في حلقات الندى كان شعر عنقرة على كل لسان ، وإذا أقبل الفتيات في حلقات الرقص كان هتافهن باسم عنقرة ، وما كان أحب إليه أن يسمع اسمه الجديد من أفواههن وهن ينادين عنقرة بن شداد .

وسار عنقرة ليلة من تلك الليالي مع عبلة وهو مخمور بخمرين : من الكؤوس العدة التي دارت عليه في مجلس الملك زهير ومن حديث ابنة عمه التي كانت تهمس به إليه في تهاتف من ضحكها وأنغام من صوتها الرخيم . وكان أحياناً يصف لها بعض ما كان بينه وبين فرسان طيء من مواقف في يوم المعركة ، وأحياناً يعيد عليها ذكر بعض مخاطراته في سير الصحراء في الليالي المظلمة ، والغول تلوح له ، والجن تتراقص أمام عينيه ، وأحياناً ينشدها من شعره ويحدثها بنجوى قلبه . ثم خطرت له ذكرى ما كان القوم يتجدثون به عن خطبة عمارة بن زياد لها فقال فجأة :

— أحقاً ما يقولون يا عبلة ؟

فقالت له باسمه : وما يقولون يا ابن عم ؟

فقال وقد أطر به نداؤها : إنك تسأليننى كأنت لا تعرفين ما أقصد يا عبلة . لقد عهدت لك تدركين ما وراء اللفظ قبل أن أنطق به .

فضحكت عبلة وقالت : أحقاً ذلك يا عنتره ؟

فقال عنتره : ألا تذكرين إذ كنت تسأليننى عن أمر فأقول (لا) فتضحكين منى ، فإذا سألتك عن ضحكك قلت اننى ما قصدت ان أقول لا . انك تحسین بالالهام عالم يقع بعد فى سمعك . فما الذى جعلك تسألين عما يقولون ؟

فقالت عبلة ضاحكة : لقد كنت أنت الذى لا تدرك إلا ما وراء اللفظ يا عنتره ، فأنت ترى دائماً من ثفايا حديثى ما لم أقل لك . وانك لتزعم انك تعرف من معانى قولى أكثر مما أعرف . ألا تذكر أنت إذ سألتنى بالأمس عن عمارة فلما أجبتك لم يعجبك جوابى وأبيت إلا أن تزعم اننى أراوغك . إلا أنك أنت الذى تراوغنى اليوم .

فقال عنتره : لقد فهمت قصدى بالهامك فقد ذكرت عمارة .

فقلت عبلة ضاحكة : أف لك ولمارة يا عنتره ! إن الناس يتحدثون في شأنه وليت شعري أى أحاديث الناس تقصد . فليس لهم من هم في ليل أو نهار إلا أن يتحدثوا . إنهم يتحدثون إذا أكلوا ، ويتحدثون إذا شربوا ، وهم أكثر حديثاً مثلك الآن اذا حيت سورة الخمر في رؤوسهم . هم يتحدثون إذا صحوا وإذا ناموا فأى هذه الأحاديث تقصد يا عنتره ؟

فقال عنتره : لست أبالي ما يقولون في ليالهم أو نهارهم إلا إذا كان عنك أنت .

فقلت عبلة : وماذا يهمك من هذه الأحاديث ، وقد طالما سمعتك تقول إنك لا تبالي بثرثرتهم ؟

فقال عنتره في نغمة عتاب : أنت يا عبلة تعبتين بي كعادتك ، وأنا بين يديك أضعف من فرخ اليمام وأخف من ريشة في الهواء . ذريني يا عبلة أعرف ما في قلبك .

فقلت في دلال : وأين ادعائك أن شيطانك يلهمك ؟

فقال عنتره : إن هذا الشيطان لم يستطع يوماً أن يسبر غور قلبك . إنه لا يسبر إلا غوري ولا يكشف إلا قلبي . أما أنت فاني أجلس معك وأسير إلى جانبك ، وأخرج في السماء إلى حيث

أحياناً في عوالم سحرية من السعادة تلهيني عن كل هذه الأرض ،
ثم أنصرف وقلبي في حيرة بين الأمل الذي يلوح لي والقلق الذي
يساورني . فأنظر حيناً إلى الأرض فأراها جنات فيحاء تحيط بها
الأنهار وتتفجر فيها العيون ويبتسم فيها الزهر ويغنى الطير ، ثم
لا ألبث أن أحس الشجون تثور بي فلا أعرف أنا أظأ الأرض
بقدمي أم أنا فوق لجة تضرب بي . ومع ذلك فإن شيطاني في
شغل عنك بي .

فقلت عبلة في مرح :

— هذا هو شعرك دائماً يا عنتره . تحدث وأطل في الحديث
فإنه ينزل على سمعي كما يقع الندى على أوراق الشجر .
فقال عنتره في شيء من الألم :

— إنه حديثي . وإنه شعري . نعم فأنا أحدثك وأصف لك
حروبي وأطرب كلما سمعتك تستزيدين من وصفي . ولكنه دائماً
قولي وشعري ووصفي . وأما أنت فلا تزالين دوني مثل النجم
أبعد ما يكون إذا بدا قريباً . وإنه ليحزنني ألا أسمع منك إلا
ذلك الإعجاب بما أقول وبما أصف .

فقلت عبلة في شيء من الضيق : وماذا يرضيك أن أقول؟

فقال عنتره في صوت متهدج :

— لقد خدمتك أخلص ما تكون خدمة العبد ، ولم
أستشعر معك كبراً . وكم جشوت تحت قدميك وأنا أقدم لك
قعب اللبن لتشربى منه ، وكنت أقول لك من أعماق قلبي
(هنيئاً) . أنت أبدأ علاقتي في الحياة وكنت أطمع أن أكون
عندك شيئاً . كنت أطمع أن أسمع قلبك ينبض مرة من المرات
مستجيباً خلفقان قلبي .

فضحكت عبلة ضحكة بعثت رعدة إلى قلب عنتره ،
ثم قالت :

— ألا تمسك يا عنتره عن وصف نفسك هذا الوصف
الذي لا أحب أن أسمعه منك ؟ إنك ابن عمى عنتره وأنت تعلم
أننى ما نظرت إليك يوماً إلا نظرتى إلى ابن عم لى .

فقال عنتره في شىء من الخنق :

— إنها كلمات جوفاء لا تحمل إلى معنى .

فاستمرت عبلة فى ضحكها وقالت :

— أأنت عجيبة يا عنتره ؟ ليتنى أعرف السبيل إلى كلمة
ترضيك فأسرع إليها .

فقال عنتره في حرارة :

— أنت لا تعرفين الكلمة لأن قلبك لا ينطوى عليها .
وما طلبى ولجأجتى إذا كان ما أطلب مستعصياً ؟ قولى لى قولاً
صريحاً يا عبلة ولا تتجملى . قولى إنك ترحمنى أو أنك تعطفين
على أو أنك تشعرين السرور من قصصى وحديثى وشعرى .
قولى ذلك ولا يأس عليك فإنى أعرف كيف يبدؤ لك وجهى .
لقد طالما وقفت أمام الغدران أنظر إلى صورتى فلم أرها غير
لونى الأسود وعينى المتقدتين يطير منهما شعاع مخيف . فلا بأس
عليك إذا أنت لم يطر بك منى سوى حديثى وشعرى .

فقلت عبلة فى بعض ضجر :

— إنك تذهلنى بسيل حديثك الخانق ، حتى لقد ارتجج
على القول فلا أجد لك جواباً .

فقال عنتره فى غضب :

— ما أحقنى إذ أحاول أن أنتزع القول منك قسراً .

فقلت عبلة وقد ذهب عنها مرحها :

— يخيل إلى أن قولك هذا يحمل من الجدف فوق ما كنت
أحسب . ماذا فعلت يا عنتره حتى استحق منك هذا العتاب .

لقد بعدت في القول عما بدأت فيه . ألا تقول لي ماذا تعني ؟
فقال عنتره في حراة :

— إني أسالك عن نفسك أنت . قولي لي الحق
ولا تترفي بشقائي . قولي لي انك فوق نظراتي وفوق عبادتي .
فقالت عبلة في تبرم :

— قول عجيب وحق مناة . ألاح لك مني ما ينم عن
شيء تكرهه ؟

فقال عنتره في صوت متهدج :

— أنت تتجاهلين ما تعرفين . وتتجاهلين ما يتحدث به
الناس جميعاً في نواديهم وطي بيوتهم . ألم يخطبك عمارة بن
زياد وأنت تحجبين ذلك النبا عني ؟ ألم يولم له أبوك وليمة كأنه
ملك ؟ أما كنت تخدمينه وتسعين في البيت تستحشين الإماء
لسكى يبالغوا في إكرامه ؟ هذا أنت منذ الليلة ترواغين ولا تريدن
أن تتحدثي بكل هذا الذي تعرفين .

فقال عبلة واجدة :

— عجيباً منك يا عنتره أهذا هو ما تعني ؟

فقال عنتره مندفعاً في غضبه :

— إنك تتخذينى لعبة ولا تريدن أن تكشفن لى عن حقيقة نفسك . الويل لعمارة والويل ثم الويل لك إذا اتجهت منك لفتة إلى عمارة .

فقال عبلة غاضبة :

— إنك ترمينى بسهام فى هذه الدفعات الحارقة . ثم أنت هذا تجهينى وتطعن قلبى وتنادينى بالويل .
ودمعت عينها عند ذلك واندفعت تسير عنه غاضبة .
فقال عنتره مترفقاً وهو يسرع وراءها :

— عفواً يا عبلة فإن شقائى هو الذى حرك لسانى .
أقول لك الويل وإن دمعة من عينيك أفنديها إذا استطعت
بحياتى ؟ ويلي أنا وتعساً لى ! وحاشاك أن يحل الويل ساحتك
يا عبلة !

ولكن عبلة سارت فى طريقها صامئة ومسحت دمعها
بطرف كها .

واستمر عنتره قائلاً :

— ألا تقولين لى إنك عفوت ؟ أحقاً أنت رضيت بآبن
ياد زوجاً ؟

فقلت عبلة غاضبة :

— وما شأني في زياد وابن زياد ؟

فقل عنثرة مترفعاً : قولي كلمة يستقر لها قاي . إهم يتحدثون ويملاون صدرى شقاء . فهل رضيت به حقاً ؟

فقلت عبلة في حلق :

— وما أنا وذلك واست إلا فتاة ، جاء ضيف إلى أبي

فسميت مع أهل بيتي في خدمته ؟

فقال عنثرة في لطفة :

— ورضؤك ؟

فقلت في شبه سخريه :

— رضائي ؟

فقال عنثرة ضارعاً :

— نعم رضاؤك يا عبلة . أترضين به زوجاً ؟

فقلت عبلة في تحد :

— وما رضائي أنا يا عنثرة ؟ فهل أنا إلا فتاة في بيت أبي ؟

فقال عنثرة مندفعاً :

— ستذهبين إذاً إلى بيت ابن زياد إذا رضى أبوك .

متكونين إذاً له زوجة إذا قبل مالك بن قراد . ستذهبن إذن ،
كما تذهب الأمة مع سيدها .

فقات عبلة غاضبة في كبرياء :

— كف لسانك يا عنتره است أمة ، وما ينبغي لى أن
كون أمة . إنما الأمة غيرة .

فصاح عنتره في حنق :

— نعم الأمة غيرك يا عبلة . إنها زبيبة أمى .

فقات عبلة في جناء : قل ما بدا لك فان أحبيك .

فقال عنتره في صوت أجش :

— الآن قد برح الخفاء يا عبلة والمجلى الخلام الذى كن

بموجب الحقيقة عنى . الآن عرفت ما كنت أبنى أن أعرف .

ما كان أحقنى إذ كنت أسعى إلى أن أعرف هذا الذى عندك

فأرتد شقيماً بعد أن كنت أفرح فى جهاتى سعيداً . إذن فهو

زوجك ابن زياد الذى يرضاه أبوك وترضينه يا عبلة .

وأما أنا فإست إلا ابن زبيبة الذى يحدك ويرضى لك

وقت فراذك .

ثم ثار رقال فى وحشية :

— إني ابن زبيدة ، وإن يذهب هذا الثمار عني . فلاذهبن
إذن مع سيرل من الدماء وعواصف من اللهيب ، فإن دوز ابن
زياد لمهالك تنقطع دونها همته . ألا فاعلمي يا عبلة أن ابن زياد
إن يقرب منك ، فأنت لى أنا . أنا الذى أحبتك وعبدتك
ولا أستطيع أن أحيا إلا بك . أنا ابن زبيدة الذى اشتريت
حريتى بسيفى من أجلك .

نعم من أجلك أنت يا عبلة . ألا فاذكرى يا عبلة قولى . سوف
أبعث إليك ليلة زفافك برأس هذا الثمى الوسيم لتكون هدية
عرسك ، وإن تزال العرب تتحدث بذكرها أبد الدهر .

تذكرى هذه الهدية التى سأهديها . فإذا ما حانت ليلة
زفافك إلى عمارة فاذكرينى واذكرى هديتى .

وكانا قد قربا من بيت عبلة ، فوقف عنقرة بعترض سبيلها
ليتم لها فيض حنته . ولكنها لم تنظر إليه . ودعت مسرعة
نحو بيتها . ووقف عنقرة حيناً ينظر فى أعقابها وكأن نارا تأتهم
قلبه ، ثم دار فجأة على عقبه واتجه نحو الصحراء ، وذهب يخبط
الأرض برمحه وهو لا يدرى إلى أين يتجه .

٨

خلا شعب الجواء من منازل مالك بن قراد منذ نزع بأهله إلى أرض شيبان ، وقد ضاقت به الحياة في قومه منذ جهر عنتره بما ينطوي عليه قلبه من حب عبيلة والتعاقب بها ، وما اعتزمه من عداوة كل من يجروء على طاب زواجها . وكان مالك يضر في قرارة نفسه إحساساً بالمعرة من أن يعطى ابنته لعنتره وإن كان فارس قومه وحاميهم ، وما كان مثله ليصهر إلى رجل ولدته زبيبة الأمة ، فيمزج دماءه بدماء عبد وإن كان ذلك عنتره العارس وابن أخيه . وكان عمرو بن مالك أشد من أبيه نفقة وكبراً ، فهو يؤثر صديقه عمارة بن زياد السيد الوهاب النحدر من سلسلة الأجداد من الآباء والحرائر من الأمهات والجدات . لم تكن عبيلة بأقل ضيقاً وألماً من أبها ، فقد وجدت نفسها قطب لأحاديث في نوادي قومها وهدف الحسد من صاحباتها ، لا يخلو وم من نفرة في الحى من أجلها ، حتى كاد القتال يدور بين طوائف تتازعة في قبيلتها ، فمنهم من يهتف بعنتره ومنهم من يتحيز لعمار ، وهم في كل يوم وفي كل ليلة يتصادمون ويتنازعون

حول اسمها . فانطوت على نفسها كئيبه لا ترضى بأن تزور
ولا بأن تخرج للقاء من يأتى إليها في زياره . وكان صاحباتها
كلما جئن إليها لا يجدنها على عادتها مريحة مستبشرة تملأ المجالس
بهجة وتبعث فيها روحاً من صوتها العذب الضاحك .

وكان ألمها يزداد كلما تذكرت ما كان بينها وبين عنبرة في
تلك الليلة ، إذ سار إلى جانبها وقال لها إنها ستذهب إلى بيت عمارة
كأنها الأمة الأسيرة ، ولم يتردد في غضبه أن ناداها بالويل
وأغلظ في حديثها ولم يرض منها بما كانت تهدد به نفسه
من مواساتها واعتذارها . بل إنه هدها بهديته الدموية إذ
قال إنه سوف يرسل إليها رأس عمارة ليلة زفافها .

وكانت في اعتكافها ساكنة تقضى أكثر الوقت في فراشها ،
وتبكي أحياناً ولا تدري ما الذى أبكاه ، حتى حال لونها وذبلت
نضرتها وامتلاً صدرها كآبة .

وضاق المقام بأبيها ملك وحار في أمره كيف يطيق الحياة
وهو يسمع الناس ينشدون شعر عنبرة في ابنته ويستعيدونه
في مجالسهم . وكانت أنفثه ثور ولسكنه كان لا يستطيع أن
يقاتل الناس كل يوم وهم لا يفعلون إلا ما تفعل العرب في إنشاد

شعار شعرائها . ولكن ولده عمرو كان لا يمسك نفسه ، فكان
 " يمر بقوم يتغنون بذلك الشعر إلا بادرهم باللفظ الحائق وهم
 نتالهم . فأشفق مالك من ذلك كله ولم يجد له مخرجاً إلا أن
 فادر أرضه ويرحل إلى أصهاره في بني شيبان .

ولم يطق عنتره كذلك البقاء في قومه ، فهام على وجهه
 ، الصحراء ، فكان لا يلم بالحي إلا بين حين وحين . وكانت زيارته
 " تزيد على أن تكون المامة بشعب الجواء فيقتضي منه أربه من
 نسيم نسيمه وانشاد بعض الشعر عنده ، ثم يعود إلى صحرائه ليضرب
 ، شعابها ، حتى تغير وأصبح لا يكاد يرى مجامع الناس .

وعاد يوماً إلى طلل دار عبادة وهو أشعث أغبر ، قد برزت
 جفنتاه وغازت عيناه واصفر لونه الأسمر ، ولم يبق منه سوى
 يمينين تأتلقان ، كأن شعاعهما يريق السيف في ضوء القمر .

وجاء إلى طلل الدار فجال بين مواضع نيرانه وآثار أوتاده ،
 بقايا النوى التي كانت تحيط بخيامه ، ثم وقف مبهوتين يمسك
 على رمحته الركوني الرسل بيديه مستمدًا بذقنه عليه ، كما ما هو
 شال في نرائب ، عابد مندثر .

وقضى ساعة زهو يتأمل ما تحت عينيه ، فهناك كان خباء

عبلة، وهناك كانت تقبل عليه باسمه تتناول منه قصب اللبن في الصباح، وهناك كانت تضحك مكررة إذا سمعته يهيمس لها بكلمة حب، وهناك كانت تقف ناظرة إليه في عطف وهو يصف لها آخر مغازيه، حتى إذا ما انتهى أرهف أذنيه ليدسمع منها كلنّها التي كان يكتفي بها الشفاء غلته .

ثم تذكر كيف أتى إليها عندما سمع بمرضها فلم يأذن له أبوها برؤيتها، فلما أرسل إليها أمه لم تجد منها سوى البكاء، ولم تسمع منها إلا كلمات يبدو فيها الحنق والحزن . ونظر إلى بيوت الحى المنشورة في أنحاء السهل، فأحس من نفسه دفعة إلى أن يمضى إليها فيقطع من فيها برمح ويضرب فيهم بسيفه حتى لا يبقى أحداً بعدها في تلك الديار التي كانت هى صاحبته . وهى النازلة فيها . فما هذه البيوت بعد أن خلت منها ؟ وما تلك القبية كلها بعد أن رحلت عبلة عنها ؟

ثم جعل يتغنى ببعض شعره وهو متكئ بذقنه على يديه مستنداً على رمح لا يحس شتاً مما حواه، حتى أقبل أخوه شينوب من ورائه فسمعه وهو يقول :

خليلى أمسى حب عبلة قاتلى وبأسمى شديد والحسام مهتد

حرام على النوم يا ابنة مالك
سأندب حتى يعلم الطير أنني
وألثم أرضاً كنت فيها مقيمة
رحلت وقلبي يا ابنة العم تائه
لئن يشمت الأعداء يا بنت مالك
ومن فرشه جمر الغضا كيف يرقد
حزين ويرثى لى الحمام المفرد
لعل لهيبى من ثرى الأرض يبرد
على أثر الأظعان للركب ينشد
فان ودادى مثلما كان يعهد
فناده شيبوب من ورائه قائلاً :

— ها هي ذى ركائبك يا عنتره حاضرة .

ونظر إليه عنتره فى فتور ، ثم نزع الرمح من الرمل وسار يجر
رجليه وهو صامت ، حتى ركب فرسه ، وسار أخوه يسوق الإبل
الحملة من ورائه . وبقي عنتره على إنشاده كأنه يهمس به إلى
نفسه حتى بعد عن الحى وأوغل فى الصحراء .

وأقبل الليل فتقدم إليه أخوه شيبوب وسأله النزول فقال
عنتره واجماً :

— لوددت أن أسير ليلي ونهارى ، فانى لا أطيق أن استقر
يا شيبوب .

فقال شيبوب عاطفاً :

— ولكنى لست مثلك يا عنتره ، ولا بدلى من أن أذوق من

الطعام والخمر بعد كل يوم . ثم مضى ليوقد النار ويعد الطعام . وجلس عنجرة وحده يناجى شجونه حتى عاد إليه شيبوب يحمل الطعام ، ولم يستطع أن يقاومه فذاق معه شيئاً ، ثم أخذ منه كأساً بعد كأس وهو يغمغم بين حين وحين في نفسه ببعض الشعر ، ثم اتجه بعد حين إلى شيبوب وقد حركته الخمر فقال :

— هذا الفضاء الفسيح يشملنا وحدنا ، فكل ما فيه من وديان وتلال وأغوار لنا وحدنا . ولو كان في هذه الوديان أموال لم يمتنع علينا شيء منها . فأنا ملك هذه الأرض يا شيبوب .
ثم تردد حيناً وقال في حزن :

— ولكني لا أطلب من هذه الحياة شيئاً . وما أصنع بالمال وقد فقدت عبلة ؟ إنني لا أعبأ بهذه الإبل ، فمسحل بن طراق الكندي يملك منها آلافاً ويسوقها صداقاً لعبلة ، وفي بني شيبان يملك مثلما قيس بن مسعود لكي يهبها مهرأ لعبلة عن ابنه بسطام ، ويملك عمارة مثلها وهو يتقدم بها إلى مالك ليؤخره لعبلة . كل هؤلاء يملكون الإبل فتعسأ لها وبعداً لمن ملكها !

وكان شيبوب قد أفرغ كأسه وقال في مرح :

— لو كنت عنجرة لقدت إلى شيبان فنزعت عملة من بين

ظهروا فيهم وخرجت بها إلى البر كما يخرج الأسد بفريسته .

فقال عنتره : ويلك يا شيبوب ! بل أذهب إليها لكي
أذرف دمعى وأدقق ما في قلبى حتى ترضى عني .

ولاحظ عند ذلك سحابة من الطير تضيء بشمع الفم تيمم
نحو الغرب ، فقال عنتره وهو ينظر إليها :

— ليت لي جناح هذا الطير فاذهب حيث شئت وأنقل مع
سرعة خاطرى إلى حيث تنوق ندى .

بل ليت لي مثل جناحها فأحلق فوق هذه الأرض وأقذف
عليها من السماء ، هما حتى لا يبقى عليها غير عيلة يا شيبوب .

إنهم لا يزالون ينظرون إلى ما ينظرون إليك . إننى ابن
زيدة وإن نسبى شداد إليه .

فقال شيبوب ضاحكاً :

— لست أبالى كيف ينظرون إلى .

فقال عنتره : لقد كدت أحسدك على نفسك يا شيبوب ،
بأنى ما زلت حيث كنت بعيداً عن سعادتي ، ألحها أمامى وهى

تهرب . نى كما يهرب الجبان الذى يركب مهرأ سرعاً .

لم يكن الرق هو الذى يحول بينى وبينها ، بل هو انظر يسترون

به ما فى نفوسهم من الكبرياء الضعيفة . ليس الرق سوى وهم
يرضى به الضعفاء ضعفهم ، فهم لا يجدون ما يميزون به أنفسهم
إلا أن يهبطوا بمثل إلى ما دونهم ، حتى يلوحوا فى الأعين أعظم
من عثرة .

قتال شيبوب وهو يملأ كأسه :

— أنت تحس الذل لأنك تحتاج إليهم . إن هذا الغل الذى
تضعه حول عنقك هو الذى يذلك وليس ما تحسبه من كبريائهم .
إن هذا الذى تسميه الحب أسميه أنا انرق والذل . فعجبا منك
إذ تقرى على دمه الدماء تسفكها زلا تقوى على قيدك الذى
تقيده به فتاة .

قتال عنترة وشريبع كأسه :

— لست أنومك يا تميوب لأنك لا تحبل نفسى . واركن
لك قلب لم تحرك إلا كما يتحرك قلبى . أنت تخدع نفسك حتى
ترضى بما أنت فيه .

قتال شيبوب ، إنما العبد من يستمد من الناس حريته .
إننى أعيش 'نفسى' ، وذا 'نظرت إلى هذا الناس لا أكدر أرى
منهم أحداً سواك أنت وأمى وإخوتى . أما سائر الأحياء فإننى

أمتهم وأخذهم وأخونهم ، ولو استطعت أن أفتك بهم لما
ترددت لحظة . إننى أسرق أحياناً وما بى من حاجة إلى الذى
أسرقه ، وأكذب وايس ما يدعو إلى الكذب . وما ذلك إلا
لأنى أمتع نفسى بأن أوقع بهم الغيظ وأسخر منهم . ولست أجد
عفة عن نسائهم ولا غضباً لأعراضهم ، ولولاك لكنت أظعن فى
الحرب فى ظهورهم . أما قلت لك إياك ان تجد منهم غير ما أجد
أنا ؟ فما الذى يجشمك هذه المتاعب فى طنب ما لا يجديك
معهم نفعا .

فقال عنتره : هذا قضائى وليكن لك ما ترى . سأذهب إليها
على أنظر إلى وجهها ، وأعلى أجد السبع قد جف من مقلتيها . ثم
لن أزال هذا الرجل حتى أتملق كبريائه ، ولن أزال بابنه الأحق
حتى أهدهد غروره . سوف أتذل وسوف أبكى وسوف أفتح
اللجج والنيران . سوف أخدم شيبان وأرعى لها إبلها كما كنت
أرعى إبل شداد لى يرضوا بمقامى قريباً منها .

فقام شيبوب وأخذ كأسه فى يده ورفعها قائلاً :

— أحق ورب الكعبة ! أنهم لا يريدون وحق مناة إلا أن

يرموا بك فى المهالك ولا يروا لك وجهاً .

وأما أنا فاني ان أعدل بهذه الكاس شيئاً . وهي عندي خير
 من عبلة وكل قومها . أنا أعرف كيف أحيا وكيف أنعم بضعاى
 وشرابى ، وكيف أصل النساء ، وكيف أقتنص الوحش . فلا أضلك
 تحرص إلا على انوهم الذى يصوره لك الخيال . اذهب كما
 شئت وأتمس ما شئت فانا أحب أن أكون معك وان أنتخلى
 عن صحبتك . أنك تحبها لأنك تطالب علالة حياتك ، وانت
 تجد لذتك فيما تأمل . وأما أنا فاني أجد لذتى فيما أذوق وأقارف .
 أنت تسعى وتتألم وأنا أحيا وأنعم .

ثم شرب كأسه وقال وهو يرتص :

هات اسقنى من خرة	بالكاس أو بالجرة
شقراء مثل الدرة	عاطرة كالزهرة
بنت كريم حرة	أودع فيها سره
والليل يجلو بدره	والنجم يرعى فجره
اكل ايل بـكره	اكل حى حفرة

ما العيش إلا مرة

وكان عنترة ينظر إليه باسمًا حتى إذا ما انتهى من إنشاده قال
 له : لقد كدت يا شيبوب تفتننى .

قضى عنتره ليالى في سجنه يتوجع ، ولم تكن الجراح التى أصابته هى التى توجعه ، لأن جرح قلبه كان أشد ألماً . فقد أتى إلى العراق يطلب المهر الذى طلبه أبو عبلة من النوق العصافير ، التى كان الملك النعمان يملكها ، ولم تكن فى قبائل العرب قبيلة تعرفها .

كانت بيضاء كأنها وعول الجبال ، خفيفة كأنها الغزلان ، طيبة الألبان كالبقرة ، حلوة المنظر كالها ، طيبة اللحم كأنها الحملان . وأبى مالك إلا أن يكون مهر عبلة من هذه النوق التى يحميها النعمان فى مراعى الخيرة ، ولا يجروا على الاقتراب من حماها إلا مستئثس من الحياة .

وأتى عنتره يضرب فى الصحارى نحو العراق وصورة عبلة ماثلة أمام عينيه عند كل ننية وعند كل مرقب . وما كان أحب إليه من تلك المخاطرة الجريئة التى اعتزم أن يخاضها ، لأنه كان يجد فيها مجالا لمجد جديد يسد به إلى الحميدة التى كان لا يرى فى الحياة شيئاً يستحق أن يحرص عليه إلا حبها . ركان فى أثناء سيره فى

تلك الصحارى الجاهمة يردد كلمات عبلة التي قانتها له وهي تودعه أمام بيت أبيها في بنى شيبان إذ قالت له : « سرف أنتنرك حتى تعود وإن طالت غيبتك » . وكان يستعيد حديثها في ليلة الوداع وهي راضية باسمه تقول له « هكذا أراد أنى ، ولو كان لى الاختيار لما اخترت إلا ابن عمى » . كانت كلماتها كلها مسطرة على قلبه يدخرها كاثمن الكنوز ، كما يدخر المقطوع فى الصحراء الماء فى الأحواض البراقة الملىء فى بطون الجبال ليطلق به حرور الهجير . وكانت نظراتها العاضمة إليه وهو يثب على فرسه (الأبجر) لا تزال تطالع عاينه كأنهم فى الليلة انضمام إذا أطل فى مهمه القهر على السطح الذى ضل السبيل فيه . كانت بسماها ونظراتها تتردد فى قلبه كأنها الأغاني التى تمجدو سيره فى ذلك الطريق الوعر الطويل ، يقوى بها نفسه إذا أجهدته الحر ، ريندى بهاروسه إذا أمضه الجوع ، ويجعلها سمره إذا شرب الخمر ، وحديثه إذا جاس إليه أخوه وصاحبه شيموب .

ولكنه ذهب إلى العراق يطالب مطلباً عسيراً ، لأنه أقدم على مراعى النعمان وأراد أن يستق منها ما شاء من الإبل العصافير . فما هو إلا أن أحس الرعيان به حتى أرسلوا المذر إلى الملك

العظيم في الحيرة . وفيما هو يضرب في اعجاز الإبل مسرعا نحو الصحراء أدركه الملك في كتيبة من الفرسان فأحاطوا به وبالنوق . التي استاقها ، وكانت معركة بين فارس ثاير مستيئس وجيش لجب من الشجعان . فلم يستطع إلا أن يقاتل مابق في يده سيف أو رمح ، ثم أنحنته الجراح وخر صريعاً ، وحمل إلى الحيرة بين الموت والحياة . وراه شيبوب يقاتل في وسط الحلقة الخيفة فلم يستطع أن يخلص إليه ، فقد كان الموت يحول بينهما . ورأى السيوف تلعب والرماح تقصف في معركة هائلة ، فلم يجد خيراً له من أن يندس بين الصخور يرقب القتال ، حتى إذا ما رأى عنتره ينخر عن جواده زحف متوارياً بين الحجارة ، حتى جعل التلال وراءه ثم قام وأطلق ساقيه للريح .

وقضى عنتره في السجن ليالى ما كان أطولها ، وكان أشد ما أصابه في كل ما وقع به أنه خاب في أن يحوز مهر عيلة ، وأنه قد حيل بينه وبينها في ذلك السجن القاتم الذي كان النور يدخل إليه متردداً من فرجات ضيقة بين قضبان الحديد .

فكان ينظر إلى النجوم اللامعة يناجيها ، ويرى صورة عيلة فيها ، ويستعيد نظراتها وبسماتها في لألأها ويسمع أصداً صوت

عبلة العذب في نجواها ، ويرسل على شعاعها تحيات يأنس من الحياة . ثم طلبه النعمان بعد أن التأمت جروحه لكي يرى الرجل الذي جاء إليه وحده غازيا ، وحمله النحس على أن يطلب المحال ويجرؤ على استباحة حماه . وأدخل عنقرة عليه مقيداً في سلاسله ، وقد جلس حول الإيوان شيوخ من تغلب وشيبان ينظرون إليه ويعجبون .

وكان الملك غاضباً يحاول أن يمسك نفسه حتى يسمع قوله قبل أن يوقع به العقاب ، فانه لم ير مثل هذا الأسود رجلاً . وتأمله النعمان ساعة وهو صامت ثم قال له :

— من أنت أيها البائس ؟

فقال عنقرة ناظراً إليه هادئاً :

— أنت تراني أمام عينيك .

فسرت هممة في الجلوس وصاح الملك :

— أسألك عن نفسك . أسألك عن قومك إن كان لك قوم .

وما أحسبك إلا عبداً آبقاً .

فقاطعه عنقرة قائلاً :

— العبد غيري !

وقال الملك وهو يحاول أن يمسك غضبه :

— أما تعرف ما فعلت ؟

فقال عنتره : جئت الى حى النعمان لاستاق نوقه العصافير .

فقال النعمان فى دهشة :

— إنك امرؤ بين اللحم والجنون .

فقال عنتره ثابتاً : أنسمع منى هذا ؟

فقال النعمان حائقاً :

— بل أرى أعجب من اللحم والجنون . إنك رجل واحد

تأتى من أقصى الأرض لى تسوق إبل . أكنت تحسب أن

لن يرد كيدك أحد ؟ لأقطعن أعضائك ولأقذفن بك إلى حيث

ينبغى لمثلك أن يلقى .

فقال عنتره مبادراً :

— كفكف أيها الملك غضبك ، فلست تأمن مثلى أن يرد

عليك قولاً بمثله . لست أخشى وعيدك وأنا فى يدك . وإنه ليقبح

لى أن أعجب منك إذ ترانى فى يدك ثم تهددنى . ولو شئت

أن أرد عليك لكان مجال القول متسعاً . فما كان ينبغى لمثلك

أن تأتى بى إلى مجلسك وتجمع هؤلاء الشيوخ حولك لى تهددنى

بتهطيع أوصالى والمثلة بجسمى . وايس ما يمنعى من أن أركب
معك أوعر الوعر فى الخطاب .

فارد وجه الملك وقال :

— لص جرىء :

فقال عنتره فى دفعة : بل مغير أتى يطلب الغنيمة .

فقال النعمان :

— ألك ثأر عندى ؟

فقال عنتره : بل جئت أطلب نوقك العصافير كما يطلب
الأسد صيداً ، أو كما يطلب بعض هؤلاء العرب إبل بعض
فى الغزوات . فما أنا أيها الملك وما أنت وما هؤلاء جميعاً سوى
عرب يترددون بين وديان نجد وتهامة وهضاب الدهناء واليمامة
وكلهم يسلب ويغزو . لست بالسارق أيها الملك إذا لم تكن
أنت سارقاً وإذا لم يكن هؤلاء جميعاً لصومساً .

فسرت غمغمة عالية حول الإيوان وقال الملك فى غضب

مكتوم :

— أقصر عن ذلك لا أم لك ، وحدثنى إذا لم تكن لصاً .

أبعثك أحد على عينا ؟ أم استأجرك بعض أعدائى ليهتحدث

الناس بمجرأتك فيغض من قدرى . قل واصدقنى ولك منى حياتك .
فقال عنقرة ساخرآ :

— بل جئت إليك لأستاق إبلك لنفسى . وما كنت
لأحارب لأحد غيرى . وما كان مثلى ليدب إليك جاسوسآ .
فصاح النعمان ساخرآ .

— مثلك ؟ ومن أنت إذا لم تكن أحد هؤلاء الصعاليك
الذين لا ينتمون إلى قبيلة ؟ أو اهلك من هؤلاء الذين امظتهم
أقوامهم ليبرأوا من معرة جرائهم فلم نجد سبيلا إلا اقتحام المهالك .
وإن فى وجهك الأسود لدلالة على صحة رأى . من أنت أيها
الأسود الكريه ؟

فقال عنقرة هادئآ :

— أما وقد ذكرت سوادى فاعلم أيها الملك ما يملوك فزعا .
ثم تضائل فى نفسك واشكر مناة على أنك نجيت من قتلى .
أنا عنقرة بن شداد .

فسرت ضجة فى الجميع وقال النعمان فى دفعة :

— عنقرة ؟

فقال عنقرة : نعم أنا عنقرة الذى تعرف . أنت تعرف من

أنا وتسمع الكثير من خبرى . أنا عنتره فاملاً قلبك غيظاً إن شئت .

فقال النعمان إلى ظهر كرسيه وقال باسماء في سخرية :
 — لو صدقت لسرنى أن أراك في القيود أمامى . إنك كنت
 تفرع الضعفاء وتقطع السبيل ، وكانت القبائل تضج من اعتدائك .
 نعم لو صدقت لسرنى أن أراك مقيداً أمامى ، فقد دفعك الغرور
 إلى أن هممت باستباحة حمى ملك العرب . وحق مناة لو كنت
 عنتره لقد سميت إلى هنا لتلقى عقوبتك .
 فقال عنتره ضاحكاً :

— وهل على أمرى من عار إذا أخذ أسيراً ؟ هل على من
 عار إذا أحاط بى جيشك وقادنى إليك بعد أن جدات من
 أبطالك من جدات وشردت من شردت وطاعنت حتى لم يبق
 فى يدى سنان ولا تحتى فرس ؟
 فقال النعمان فى حق :

— إنك تزعم أنك عنتره ومن لى أن أصدقك . إنك لا تقول
 هذا إلا كذبا لأجعل لك عندى قدراً .
 فقال عنتره ضاحكاً :

— وما الذى يحملنى على الكذب واتخاذ اسم عنتره شعاراً ؟
 إنما أعرف أن هذا الاسم لا يحمل لى إلا عداوتك وكرهاتك .
 لقد كنت أطمع فى عفوك لو كنت بعض صعاليك العرب بعد
 أن شهدت ما شهدت من بلائى فى حربك ، فقد كان ذلك
 يطمعنى فى عفوك لعلك تتخذنى سائر الحياة من أعوانك .
 ولكنك تعلم أن عنتره لا يهب سيفه إلا لعبس ، ولست أطمع
 فى النجاة وأنا أجبهك بقولى فى إيوانك وبين شيوخ قومك .
 ثم اندفع كأنه ينشد قصيداً ورفع رأسه ورفع يديه مباهياً فقال :
 لكم كان لقومى من ثارات عندك وعند حائناك !
 ولكم وطئنا بلاد طىء ! وكم أخذنا من غنائم البحرين والعراق !
 وكم أغرنا على قوافلك فى الحجيج ! وقد كنت أنا فى صدر
 الكتائب أحوز الغنائم وأشتت الجوع .

فقال الملك غاضباً وسطاً : رغب الغيظ من حواله .

— أتمنح على وتباهى بقتالى ؟ لقد كنت أطلبك أيها الشقى
 لأوقع بك عقابى . أتمنح على أيها الشقى فى مجلسى ؟
 فقال عنتره : اننى أذكر الحق منذ سألتنى . واست أخشى
 أن أقتل ، فكم قتلت من الشجيمان ولم أشعر بخاجة ألم أو راحة

في قوادي . لست أطمع في الحياة وأنا الذي يعرف هوانها .

فقال الملك وهو يمسك نفسه :

— لم أكن لأطيل معك الحديث لولا أنني عجبت منك
واردت أن أطلع على خبيثة أمرك . أليست عبس اليوم من
حلفائي؟ فما مجيئك إذا لم يكن طلباً للفخر، حتى تملأ فمك بأنك
غزوت النعمان؟

فقال عنتره في هدوء :

— لا أيها الملك لم أرد بذلك فخراً .

فقال النعمان :

— انك فتى خدعك الناس منذ أشادوا بك وتحدثوا عنك
ورددوا شعرك . فحملك زهوك على أن تسعى إلى الأسد
في عرينه .

فضحك عنتره وأجاب :

— لكم سعيت إلى الأسود في عرائنها . ولكنني أيها
الملك لا أطمح إلى حديث الناس عني فإنه لم يجدني شيئاً .
فقال النعمان في مرارة :

— ألم يجدك حديث الناس شيئاً؟ ألم يلحقك أبوك بعبس

بفضل هذه الأحاديث ؟ ألم تكن لولا تلك الأحاديث
عبد شداد وابن زبيبة ؟

فقال عنتره في دفعة :

— إن من يذكر أمي لا يأمن أن أذكر أمه .

وعادت الغممة الحانقة إلى الجمع حتى رفع النعمان يده
عابساً يهدى الناس ثم قال :

— لا بأس عليك يا عنتره فإنها فلتة منى . وما كان ينبغي لى
أن أقولها وحياتك فى يدي

وصمت حياءً ثم قال فى لين :

— قل لى يا عنتره فيم أتيت إلى إذا لم ترد فخراً ؟ فهل بيئت
قومك عداوتى فبعثوك لنتيرها ؟

فقال عنتره : لا أيها الملك إن قومى لا يرفون أين مكاني
وليس بهم حرص إلا على مودتك .

فقال النعمان : إياك تحيّرني . فهل أنت مخبري عن أمرك ؟
أم هو سر لا ينبغي لأحد أن يطلع عليه ؟

فقال عنتره متردداً : أما وقد أتيت إلا أن نعرف الحق فإنى
لا أضن عليك به . أيها الملك . فما أتيت إلا لأطلب مهرآ لابنة عمى .

فقال النعمان في اهتمام : عبلة ؟

فقال عنتره : نعم عبلة أيها الملك .

فقال النعمان باسما : ولم تجد مهرها إلا من إبلى ؟

فقال عنتره هادئا : واني لى أن أجد العصافير إلا

في مسارحك ؟

فقال النعمان : وعلى رغم أنفى ؟

فقال عنتره : لم اعتد سؤالا .

فقال النعمان ساخرا : ولو طعنك أحد هؤلاء طعنة نفذت

من ظهرك ودقت عظام صلبك ؟

فقال عنتره هادئا : ما كنت اذن سوى أحد من يقتلون

في الحروب .

فقال النعمان في سخرية : اما تخشى حزن عبلة ؟

فقال عنتره في غضب : لو غيرك قالها ؟

فقال النعمان : اجب ولا تحجب شيئا . لقد قلت في خطاى

مالم يجرؤ احد على قوله، فما حرصك على رضائى ؟ قل ولا تحجب

شيئا .

فقال عنتره : لست اطلب سخطك وإن كنت لا اباليه .

فقال النعمان : إنما أردت ان اعرف مقدار حبك لها . لقد
تحدث الناس عنك وعنها حتى احببت ان اسمع منك حديثها .
فأطرق عنقرة حينئذ ثم قال : أما إذ أردت أيها الملك ان
أحدثك عن عبلة فليست اضن به عليك . ان اسمها ليحلولي اذا
سمعته حتى لأحدث نفسي به لأسمعه خاليا .

إنها أيها الملك أعز علي من انفاسي واحب من جوارحي .
ولو كانت حياتي تدفع عن عينها دمة لجدت بها راضيا . ولو
اعترضني النيران في سبيل تلبية كلمة منها لاقمت حبتها . صورتها
لا تزال تؤنسني ، ونعم حديثها ما يزال يتردد في أذني . لا أعرف
خيرا إلا ما ترضاه ولا شرا إلا ما تخشاه او تأباه . ليس في الحياة
جمال عندي إلا إذا كان فيه منها شيء ، ولو طويت لي الأرض
لما كان فيها شيء يكفي رضاها ، ولو طأطأت لي السماء حتى
تفاوت نجومها لأعديها اليها لوجدت ذلك دون قدرها .

فقال النعمان في ارتياح :

إنك لنتحدث عنها حديثا عجبا . لقد سمعت شعرك والكن
في حرارة قولك . يا هو أوقع من الشعر .

فقال عنقرة في حماسة : هذا أيها الملك وصف اللفظ وليس

اللفظ سوى آلة ينقل بها الناس ما اعتادوا ان يحسوه في نفوسهم
من خسيس المعاني . إلا أن ما احسه في نفسى لعبلة يضيق عنه
اللعظ ، فهو ظل حائل وصدى فاتر لا يصف حقيقة ما أحمل لعبلة .
فقال النعمان في رقة : اذن فقد جئت تطلب مهرها .

فنظر عنقرة إليه كأنه يريد أن يتبين ما يقصد بقوله وهل
عاد إلى السخرية منه .

وأدرك النعمان ما يدور في نفسه . فقال مبادراً : أفتحب أن
تعود بالعصافير من بابي ؟

فقال عنقرة كأنه يحلم : إذن لبقيت لك أبد الدهر شاكراً .
فالتفت النعمان إلى رجل واقف عند رأسه وقال له :

— امض به يا أبا الحرث إلى بيتك وفك قيوده وعد به
أول شيء في الصباح .

والتفت إلى عنقرة باسمها وقال :

— وإنك منذ اليوم يا عنقرة ضيفي .

فنظر إليه عنقرة في دهشة وبسط يديه حيناً وهو صامت

ثم صاح بصوت متهدج :

أيها الملك ! أيها الملك !

ثم طوى نفسه وأطرق وأدار وجهه وسار يسحب قيوده
ويجر أبا الحرث الموكل به من ورائه .

١٠

بقي عنتره في الحيرة سنين لم يكن بحسب أنه سوف يقضيها
فيها ، ولقى عند النعمان في أثنائها مكانة لم يكن يحلم أن الأقدار
تجري بها ، وحاز من الغنى ما لم يكن يخطر بباله ، وبلغ من المجد
ما لم يبلغه أحد من سادة القبائل .

وأقام في جوار صديقه الفارس أنى الحرث صاحب النعمان ،
وقد أنس إليه منذ عاشره وكان يطرب إلى سماع شعره ، فلا يكاد
يخلو منه مجلسه إلا إذا سار في كتيبة إلى غزوة من الغزوات ، فاذا
عاد لازمه في غدواته وروحاته وفي أماسيه ولياليه . ولم تبخل
الأقدار على عنتره بالشرف الأعظم الذي كان لا يناله إلا الأفذاذ
من أبطال العرب وأدبائهم بان تقرب من ملك العرس كسرى .
وكان عنتره بين حين وحين ينظر إلى خلفه ويذكر أيامه الخالية
كما ينظر الواقف فوق رأس الجبل إلى الوادى البعيد الذى يراه
دورنه عند الأفق ، فيراه غاماً غامضاً يحيط به الضباب ولا تبدو منه

إلا أشباح ضئيلة تتحرك خافتة مثل أشباح الجن التي طالما ظهرت له أثناء تجواله في ليل الصحراء . ولكنه كان يرى في أنمايا ذلك الماضي الجاهم صورة حبيبة لم تستطع الأيام أن تمحوها . صورة عبلة التي وهب لها قلبه وجعل فيها مناط أمليه . وكان لا يفتأ يتذكر كيف رحل من وطنه يطلب مهرها الغالي ، وكيف دفعه ذلك الحب اليأس إلى اقتحام المهالك حتى جرفته المقادير فأقام بالخيوة هذه المدة الطويلة ، وضرب في أفاق العراق وفارس ، وحل في قصور مدائن كسرى ، وقاتل مع أقوام لم يره من قبل ، وحارب أقواما آخرين لم يكن بينه وبينهم ثار ، فحارب في سبيل النعمان تارة وفي سبيل كسرى تارة كأنه قد أصبح وحشاً صناعته سفك الدماء . وكان كلما تأمل ذلك الماضي أحس شيئاً في صدره يشبه الثورة والحلق ، فأنها الأقدار أقحمته في عواصفها العنيفة وهو مرغم لا يكاد يستطيع منها إنفلاتا .

و بلغت تلك الثورة بعد حين مبلغاً جعلته يقبل على الخراب والدمار يغرق في كؤوسها همومه ، أو لعله يذهل عن ذكريات هذه السنوات بما فيها من مجد وما فيها من رق . فما كان مقامه عند النعمان ومحاربتة أعداءه بأقل في نظره من الرق وإن كان رقاً تحيط به هالة كاذبة

من زخرف الحياة . وكان كلما فرغ إلى ذكريات حياته الأولى بدا له رقه الأول أهون قيداً وأخف ذلاً . كان من قبل يغضب لأنه كان عبداً لشداد ، ولكنه كان لا يحارب إلا لقومه لكي يحمي حرمهم ويدفع الأذى عنهم ، أو لكي يفرز بالغنائم ويشتفي بإدراك الثأر من أعدائهم . كان يحارب من أجل عبلة وقوم عبلة لا من أجل هذه الأموال التي كان النعمان يصدقها عليه وهذا الجدل الذي كان يلقي إليه أجراً لسيئته .

وأخذ يحس المال يدب إلى نفسه شيئاً فشيئاً من المقام في الحيرة ، ووجد أن ذكرى أرض الشربة والعالم السعدي تعاوده في فترات متقاربة ، فلا يكاد يمر به يوم بغير أن تتحرك فيه شجونه عند الغدوات وعند الريحات . فإذا خلا إلى نفسه جاشت به وساورته حتى جعلت الحيرة تصغر في عينيه ، وحتى هانت عنده تلك الأموال والجواهر التي ازدحم بها منزله ، وخيل إليه أن هذه الأبل التي تعد بالألوف ، وتلك النوق العصافير ثقله وتقعده عن العودة إلى مرطن سعادته . وزاد قلقه إلى فراق الحيرة فاستأذن النعمان مرة بعد مرة في السفر ، ولكنه كان يدافعه ويتمسك به حتى باغ الغنيق مبلغ منه التبرم ، فأقبل على الخريعب منها كل

ليلة ما يناسيه ضجره . وأشفق صديقه أبو الحرث عليه من ذلك الضيق فشنع له عندئذ حتى أذن له بالعودة إلى وطنه فسارع عنقرة إلى الاستعداد وانتظر بقباب واجف يوم الرحيل .

وأعد له أبو الحرث مأدبة حافلة في ليلة الوداع ، اجتمع فيها شيوخ الخيرة وفرسانها ، وكانت مأدبة مسخرة في غنائها ورقصها وخمرها . وشارك عنقرة بانشاده من شعره فيها ، وأخذت الفتيت تغنى بقطع من غزله في عبلة ، حتى مضى أكثر الليل ، ولم يبق في المجلس إلا صاحب الدار وعنقره . قال أبو الحرث :

— من يدرى يا عنقرة أين تدفع بن الأقدار غداً . فنجدل آخر عهدنا بالاجتماع حديثاً طويلاً . وجلسا يتسامران ويشربان وقد مضى من الليل أكثره ، وهدأت ضجة الخيرة في سكون عميق .

وقال أبو الحرث وهو يتلأ كأسين :

— ألك في كأس أخرى يا عنقرة؟ إننى لا أزال أحس عطشاً .

فقال عنقرة — لا بأس على إذا تاركك في أخرى .

فضحك أبو الحرث وهو يبادر إلى كأسه فيجرع منها جرعة

كبيرة وقال : إنك لم تشرب الليلة كهادتك يا عنتره . وكأني بك لم تطرب .

فقال عنتره وهو يرشف رشفة من كأسه : إني الليلة لا أريد إغراق شجوني .

فقال أبو الحرث : أما أنا فلقد راهنت على زقين من زقاق خائقين . وأحب لوراهنت على آخرين .

فقال عنتره : انت تعلم أنها تصدعني ، وأن رأسي لا يلبث معها أن يدور .

فقال أبو الحرث وهو يقرب له الفاكهة : ألا تذوق من هذا التفاح يا عنتره ؟ إنه من جنى حلب وهو يكسر شرة هذه الحمر . ثم ملأ لنفسه كأساً جديدة ورمى فيها بعض زهر النارنج وأطال شمها ، ثم جرع منها جرعة طويلة وقال لعنتره : — أراك تشم التفاحة وتتأملها معجباً كأنك تناجيها . ففقال عنتره وهو يقلب التفاحة في كفه :

— إن فيها ما يهز نفسي .

ثم أخذ يغمغم في صوت خافت وأبو الحرث ينصت إليه . ثم أنشد أبو الحرث :

أشاقك من عبل الخيال المبرج فقلبك فيه لاهج يتوهج
ونظر إلى عنقرة قائلاً أتراني حفظت هذا البيت يا عنقرة ؟
فنظر إليه عنقرة في ارتياح وقال باسم .

وإنك أشاعر يا أما الحرث . إبتك تحفظ الشعر منذ تسمعه .

وإدفع ينشد سائر القصيدة حتى قال :

نحن أضحت الأطلال مها خوالي كان لا يكن فيها من العيش مهبج
فصاح أبو الحرث متمماً :

قد طالما مازحت فيها عبيلة ومازحني فيها الغزال المنعج
أليس هذا هو البيت ؟ ثم ضحك ومال على أريكته في فتر الحرث .
فقال عنقره ضاحكاً :

— ما أحب إلى أن تكون راويتي .

نم جعل ينتقل من قصيدة إلى أخرى ونو الحرث يقطعها
بالبيت بعد البيت منها حتى مضى الليل وسمع عنقره صوتاً
فقال فجأة :

— أما تسمع يا أما الحرث حركة القوم ؟

فقام أبو الحرث إلى طرف البهو ونظر إلى الأبراح الفسيح الذي
تحتته وقال :

— صدقت يا عنتره . هذا الفجر قد بدا . وحق مناة إن هذا
الرحيل يوحش ديارنا .

فقال عنتره وهو يقوم :

— لئن شكرتك يا أبا الحرث فليست بقادر على أن أوفيك
حقك .

ثم فتح ذراعيه وعانقه عناقا طويلا .

فقال أبو الحرث : لئن كان في الأيام مدة لكانت أمنيته
أن آراك .

فأجاب عنتره : ولئن تفرقنا فلقد عرفت فيك كيف يكون
الصديق .

ثم صافحه ومضى خارجا وخرج أبو الحرث يشيعه صامتا إلى
المربد في الفضاء الفسيح خارج البيت .

١١

سار عنتره في ركبته العظيم يضرب في الصحراء عائداً إلى أرض
الشربة والعلم السعدى ، حتى قطع فيافي اليمامة ونجد ودخل الى
أرض الحجاز . ولكنه كان كلما اقترب من وطنه خالجه الشكوك

والخاوف ، وأحس كأن الشعلة المتقدة في صدره تضيء وتنبؤ .
فكان بين حين وآخر يسأل نفسه عما هناك في تلك الأرض التي
كان يتحرق لكي يعود إليها . وهل اذا هو عاد إليها وجد عبلة
لا تزال مقيمة على عهدا ؟ وكان أحياناً يبلغ منه الشك ان يسأل
نفسه أهو حقاً يحبها كما خيل اليه أم هي لاجاة انهم تزعم له انه
لا يزال يحبها .

وكان أحياناً يتمثل نفسه كأنه اقيها وحدثها فلا يدري كيف
يكون حديثه وحديثها بعد أن فارقتها تلك السنين ، وبعد أن عاشر
من عاشر من أقوام لا يشبهونها . لكم رأى من النساء وكم استمع
الى غناء القينات البارعات الحسن من بنات العجم والكرد
والأرمن ، وكم اعتاد في حديثهن أن يتفرق وأن يعبث وأن يمجن .
فهل كان الحديث السهل الذي اعتاده من قبل مع عبلة يواتيه
اذا لقيا أم يمتنع عليه ؟ وهل يستطيع اذا رآها أن يتذلل لها كما
كان يفعل ويسمى نفسه عبدا ، ويجد متعة في كلمة يسميها أو
بسمه عطف يضيء قلبه بها ؟

ولم يخل قلبه كذلك من القلق كلما تأمل قومه بعد أن غاب
عنهم تلك السنين . فهل يعود ليجد عمارة بن زياد ومالك وعمه

وعمرأ ابنه ويجد أباه واخوته جميعاً كما تركهم ؟ وهل يستطيع أن يعود إلى معاشرتهم وهم الذين عرف كبرياءهم وعنادهم ؟ وهل يرضى أن يلقوه بما كانوا يلقونه به وهو عندهم عنقرة الذي من عليه أبوه شداد ذات يوم بحريته وتفضل عليه بأن نسبه إليهم ؟ كان كلما اقترب من وطنه ثارت تلك الشكوك في نفسه حتى كاد يحس أنه قد صار غريباً عن قومه ، وأنه قد أطاع وهماً كاذباً عند ما اعتزم أن يعود إليهم ، ومفارقة قوم آخرين كان يعيش بينهم سيداً ، ويسمر في نواديهم ، ويعاملهم ويخاطبهم ويقاتل معهم وهو عنقرة بطل العرب . فهؤلاء الذين عرفهم في الحيرة وفي المدائن لم يقولوا له يوماً يابن زبيبة ، ولم يعيروه يوماً بسواد لونه ولا بهجته نسبه . بل كانوا يعدونه سيداً كريماً لأنه كان سيداً كريماً ، وقدموه وأعلوا مكانه لأنه كان جديراً بالتقديم والمكانة العالية . فما الذي حماه على أن يضيق بالمقام فيهم لكي يعود إلى هؤلاء الذين نشأ فيهم عبداً رقيقاً ، وقضى معهم الحياة في نضال وكفاح حتى خرج عنهم أخيراً يضرب في الأرض لكي يطلب مهر عبلة من عرين الأسد ؟ وقد حدثته نفسه مراراً أنه قد أخطأ وأن الأولى به أن يعود أدراجه إلى حيث يُقيم عزيزاً ،

ويغالب هذا القلب الذى طالما أذله وعذبه . ولكنه مع ذلك سار فى طريقه يدفعه دافع غامض كأن الأقدار هى التى كانت تسيره نحو غاية لا يدركها .

ولما صار فى أرض الشربة بعد طول السير رأى أن يعرج على الوادى الرمل الذى طالما شهدته وهو يرى إبل شداد ، ذلك الوادى الذى كان مسرح صباه وشبابه .

وخطر له ذكر شيبوب الذى أحبه وصاحبه وكان فى كل مكان معه ، فتارة كان جاسوسه وتارة كان رسوله ، وحينما كان خادمه وحينما كان سميره ، حتى فارقه فى العراق بعد أن رأى الفرسان يحيطون به ويطعنونه ويصرعونه عن فرسه الأبحر . ولم يدر أكان ذلك الأخ لا يزال حيا يرى إبل سادته أم قد مضى فى سبيله كما مضى عن الدنيا من قبله ويمضى من بعده . ذلك الأخ الذى عاش ما عاش عبداً مرحاً ينعم فى رقه ولا يعبأ إلا بطعامه وشرابه وصيده ونسائه ، ولا يرى الحياة إلا مهزلة لا تستحق شيئاً سوى أن يسخر منها ويلهو فيها ثم يمضى عنها مرحاً اذا حان أجله .

ولما اقتربت القافلة من الوادى رأى عنقرة على البعد شخصاً

على ربوة فحقق قلبه وعادت اليه صور الماضي حية كأنه لم يفارق تلك الأرض إلا منذ ليلة . وصوب بصره الى الشخص فجعل يتأمله ، وأحس شيئاً في قلبه يتحرك اليه ، فهمز جواده وأسرع نحوه وهو لا يزال ينظر الى وقفته متمكناً على رمح . فلما اقترب من الربوة رأى شيبوب ينظر اليه ولا يعرفه . فلما صار منه على مسمع ناداه باسمه ، فما كاد شيبوب يسمع صوته حتى وثب نازلاً في قفزات واسعة وهو مشعر عن ساقيه الطويلتين فاتحاً فيه الواسع في بسمة تكشف عن أسنانه البيضاء . وترجل عنقرة ووجد نفسه بين ذراعيه وهو يقبل وجهه وكتفيه باكياً ويصيح : عنقرة !

فقال عنقرة وهو يضمه في حرارة :

— أنت هذا يا شيبوب مرة أخرى . إنك لأول من أرى ، وإنك لأول من أحبت أن أرى .

فقال شيبوب بصوت مختنق :

— وأنت هذا أراك حياً . أنت هذا حى المسك بيدي وأضمك إلى صدري وأحس دفء أعضائك .

ثم أرسله من ذراعيه ونظر اليه في دهشة وقال :

— إني لا أكاد أصدق عيني .

وجعل يصعد فيه بصرو ويصوب به فقال عنتره وهو يأخذ بذراعاه :

— أترى فيّ ما تنكر يا شيبوب ؟

فقال شيبوب في هزة فرح :

— إن السرور يعقل لسانى .

فقال عنتره وهو يسير به بعيداً عن الطريق :

لقد افتقدتك يا شيبوب واشتقت إلى حديثك . فل بنا إلى

هذه الرّوة فإن بى شوقاً إلى حديثك .

فقال شيبوب وهو ينظر نحو القافلة العظيمة التي كانت تسير

مبطئة محوها :

— ألم أرك صريعاً وقد أحاط بك الفرسان يطعنونك ؟

أهذه القافلة لك ؟

فضحك عنتره وقال : أ كمل قصتك يا شيبوب ، رأيت

الفرسان يحيطون بى ، ثم أطلقت ساقيك للريح تطلب النجاة .

فقال شيبوب : وهل كنت لأغنى عنك شيئاً ؟ اننى فكرت

فى مثل لمح البصر ان خير ما أفعله أن أهرب وأنجو بنفسى .

فقال عنتره ضاحكاً : لكى تأتى إلى هنا فتنظرنى . إن

الحياة حلوة يا شيبوب أليس هذا ما حملك على الهرب ؟

فأجاب شيبوب جادا : قلت أعود إلى قومك فأناك إليهم ،
فما كل يوم يقتل مثل عنتره .

فقال عنتره : ونعميتني إليهم ؟

فأجاب شيبوب : وقضينا شهراً نبكى . لكم بكت زبيبة .
إنها لا تزال تبكى ولا تصدق أنك هلكت . وما زالت تزعم
أنك عائد إليها وأنا أكذبها .

فقال عنتره في رقة : مسكينة أمى . ما أحب إلى أن ألقاها .
وأمسك لحظة وهو مطرق ثم قال :

— وهؤلاء يا شيبوب . كيف حال هؤلاء ؟

فرد شيبوب في امتعاض : أتقصد عبلة ؟

فقال عنتره في اهتمام : كيف هي يا شيبوب ؟

فقال شيبوب مختصراً : هي امرأه .

وكانت القافلة قد بلغت موضعهما ، فصاح عنتره بأمر بالنزول ،
ثم التفت إلى أخيه فقال له .

— تقول هي امرأة ؟

فقال شيبوب : يجتمع العقيات إليها كل يوم يرقصن ويغنين

قبل زفافها . لقد عرفت النساء وما هي إلا امرأة . هن يمكن
يوماً ثم يرقصن ويغنين سائر الحياة .

فقال عنتره وهو يغمض عينيه : أهو عمارة ؟ أهو ابن زياد ؟
فقال شيبوب : إنك لا تزال تهواها .

فقال عنتره في حزن : دع ذلك يا شيبوب ونبتني هل
هو عمارة ؟

فقال شيبوب : إنه هو . ذهب إلى أبيها بعد أن سمع
أنك قتلت .

فصاح عنتره : ومن قالها ويملك ؟
فقال شيبوب في خجل : ألم أرك صريعاً ؟ ألم أر
الرماح تتخطفك ؟

فأدار عنتره وجهه في حنق واستمر شيبوب قائلاً :
فعرض عمارة على مالك ألف ناقة مهرأ لعبلة . وهل كان
أبوها المتكبر ليأبى ألف ناقة ؟ فرضى به مسرعاً ولم يسأل إذا
كانت من العصافير أم هي من النسور .

فأطرق عنتره صامتاً وقال شيبوب ناظراً إلى القافلة العظيمة
التي تغطي الفضاء .

— ولكن كيف بلغت هذا ؟

فارتح عنقرة إلى تغيير الحديث وقال في حزن :

— تسأل الأيام كيف تعبت بنا ؟ أنت رأيتني في حلقة

نهرسان يظعنوني ثم أسرت وسجنت . ثم جىء بى إلى مجلس
الذمان ليقتلنى . ثم خرجت من المجلس أقرب الناس إليه .
فتبسم شيبوب وقال : نيتنى كنت معك .

فقال عنقرة : ومن يدري يا شيبوب اهل الأقدار كانت تجعل
أجلنا معا .

فقال شيبوب ضاحكاً : أما وحق مناة لو كنت معك لكان
لى مع القوم شأن .

فأجاب عنقرة باسمّاً : ولكلك لم تبق معى والشكر لمناة .
فنظر إليه شيبوب فى إعجاب وقال : لشد ما تغيرت يا أخى !
فأجاب عنقرة كأنه يحدث نفسه : لقد تقلب بى الدهر
وهزهنى . كم حروب شهدتها وكم بلاد رأيتها . قضيت هذه
السنوات لاهياً عن نفسى فكنت لا أعرف إلا الحروب والدماء ،
وكنت أسمع أصداء الحديد كأننى أسمع غناء العذارى . كنت
مثل الوحش الضارى أحب شىء عندى منظر الدماء . لم

أحارب طلباً لنثار ، ولا دفاعاً عن حرم بل كنت أشعر بالغيظ
 يماً قلبي كما رأيت دوني قتالاً . فكنت أقتل وقتل وقتل
 ولا تسنى مع ذلك غيظي . ولكن حدثني أنت يا شيبوب عن
 قومك . كم غزوتهم وكم غزيتهم ؟ وكم غنمتهم وكم غنم الأعداء منهم ؟
 أما ذكرتم عنقرة يوماً ؟ أما افتقدتهم مكانى في ليلة ظلماء ؟
 فقال شيبوب في حرارة :

ما زلت أدرك في صباحى ومساءلى . وكلما تذكرت كيف
 رأيتك صريعاً وثبت . ن الألم كأن ناراً تحرق قدحى . وكثيراً
 ما ندمت على أنى لم أبق معك حتى تقتل جميعاً . كانت الحية
 وحدى كئيبية يا عنقرة . وهما أنت ذا تعود إلى مرة أخرى .
 ولكنك تغيرت .

دأطرق عنقرة صامتة كما به غاب في فكره واستمر شيبوب
 فقال :

— لقد ما تغيرت يا عنقرة حتى كأنك لست أنحى . ولوم
 أكن أعرفك وأعرف كل جارحة فيك لكذبت نفسى .
 ولكنى أعرف كل ضبع من بدنك . فهذا جرح يوم عبدعب
 وهذا جرح يوم المهرير ، وهذا القطع سبك يوم عراعر ، وهذا

الذى كاد يودى بك يوم غزوة طيء ، وهذه طعنة عمرو بن ود العامري . وتلك طعنة مسحل بن طراق الكندي . أتذكر ذلك الكندي الذى حاربته من أجل عبة ؟

فرفع عنتره رأسه فى شىء من الحق وقال :

— ولكن ما جدوى حديثك هذا ؟ إننى أسألك عن هؤلاء .
فقال شيبوب متودداً :

— إني أذكر هذه الآثار لأنها تذكرني بأنك أخى ، ولولاها لما صدقت عيني . إننى أ كاد أخاف من النظر إليك وأسهر هيبه فى حديثك .

فلم يملك عنتره إلا أن يضحك فى حزنه وقال :

— ومع ذلك فانت لا تحدثنى إلا عن نفسك ونفسى .
فقال شيبوب :

— وحق مناة ما رأيتك امرأة إلا نمت أن تكون لها بعلا . إسمع نصيحتي فإنا أ كثر الناس علماً بهن . لقد خرجت من عبس وأنت عنتره . ونكفك تعود اليوم امرأة آخر غير عنتره . لقد كنت أحبك لأنك أخى . كنت رفيقاً وكنت عنيفاً ، وكنت ذليلاً وكنت متكبراً ، وكنت قوياً وكنت

ضعيفاً . ولكنى كنت دائماً أحبك ولا أنكش إذا نظرت
إنيك عاباً .

وأما اليوم فأنت رجل آخر . ومنذ رأيتك وددت لو صرت
لك عبداً . فكيف بهذه النسوة إذا رأين كل هذه القافلة التى
تسير وراءك ؟ وكيف بهن إذا رأين هذه الريشة التى فوق
عمامتك وتلك اللآلىء البراقة التى تتألأل من تحتها ؟

فضحكت عنقرة وقام يسير فى الوادى وشيبوب يسير وراءه
وقال : أما إنك يا شيبوب لا تزال كما كنت خبيثاً . ألا تذكر
كيف كنت توقد غيظى ثم تطفئه ، وكيف ترسل الحقد فى قلبى
ثم تسله كما تسل الشوكة من الأديم ؟ أنت لا تزال كما كنت .
فقال شيبوب وقد اتسعت بسمته :

— أضعنى يا ابن أمى ولا تطع كبرياءك . إنك وحق منة
جدير بأن تكون ملكاً . واسوف أخطب لك هند ابنة زهير
سيد عبس .

فضحكت عنقرة وقال . حدثنى عن عبلة يا شيبوب فإن بى
ظماً إلى الحديث عنها .

فقال شيبوب : تلك التى زعمت أنها لك وأنها تنتظرك وإن

تطاول الانتظار بها آخر الدهر . إني أريد أن أقطع قلبها كما
قطعت قلبك .

فقال عنتره في اهتمام : أما حزنت ؟ أما بكنت ؟ أما شقت
على ثوبها عند ما نعيمتي إليها ؟

فقال شيبوب : نعم بكنت . ثم حزنت حيناً . وليكنها أطاعت
عقلها بعد ذلك ورضيت بابن زياد . وموعد زفافها يوم عروبة .
ثم جعل يعد الأيام على أصابعه وقال : بعد ثلاثة .

فصاح عنتره : تقول إنها رضيت ؟

فقال شيبوب : أما قلت لك إن أباه قد رضى ؟ سوف
تحرق قلبها وقلب مالك بن قراد . سوف أزوجك من هند ابنة
زهير . وإن يستطيع أخوها قيس أن يأبأها عليك . . . أخوها
قيس ، فإن أباه زهيراً قتل .

فقال عنتره حزيناً : هند . قيس . زهير . هذه كلها أسماء
أسمع لفظها ، ولكن عبلة قد تزوجت . إنك قلت قد تزوجت .
أليس هذا ما قلت ؟

فقال شيبوب : قلت ذلك .

فقال عنتره : إذن فهل قدر على أن أعود إلى عبس لكى

أرى عرسها وأنا بعيداً كل قلبي غيضاً؟ إذن لقد قدر على أن أقطع هذه الصحارى في سبيلي إليها لكي أمر بعرسها آخر الأمر مكدوداً مثل المسافرين المسكين الذي يريد الحج إلى الكعبة إذا مر في طريقه الطويلة بقصر البخيل الذي يحبي وليمة للعظماء، فينظر إلى الأضواء المنبثقة من القصر ويسمع أصوات الغناء ويسمى له ما مر الجوع إذا شم رائحة الشواء، وهو يسأل بصوت خافت أن يرسلوا إليه طعاماً فلا يسمع أحد صوته .

ثم أطرق حيناً ومضى شيبوب في حديثه عن حوادث تلك السنين التي كان فيها عنقرة بعيداً . ورفع عنقرة رأسه بعد حين وقال :

— أنت ملأت قلبي حزنًا . وأحس كأن هذا الفضاء يضيق بي . أقلت آنفاً أن عبلة كانت تغني ؟

فقال شيبوب : لم أقل لك إنها تغني . هن الفتيات يغنينها ويحتمن للرقص عنده . وكنهن امرأة كما قلت لك وتحب أن تكون زوجة رجل من سادة قومها . واسوف تنظر إليك في أسف إذا رأته وتأك كل قلبها غيضاً . سوف تحزن عليك إذا رأته تدخل إلى عبس بهذه القافلة كلها .

فقال عنتره في حزن : أمسك ويالك يا شيبوب . فان الجرح لا يزال دامياً . كنت حسبته قد اندمل وكنت أسأل نفسي كيف أكون إذا عدت إني أَرْضَى . وها أنت ذا تعيدني إلى نفسي القديمة فجأة كأن تلك السنوات قد طويت كلها في يوم .
فأنا اليوم كما كنت لم يتغير في قلبي شيء .

فقال شيبوب : وأما أنا فان قلبي ممتلئ حقدًا كما كان . فهل تريد أن تعود إلى هؤلاء فتتذلل لهم وتطلب منهم بناتهم وهم يسمونك ابن زبيبة ؟

فقال عنتره حزينا : لست أدري كيف ألقى هؤلاء . ولا كيف يلقاني هؤلاء . أننى نسيتهم حيناً وخيّل إلى أننى لن أحس لهم خالجه في نفسي . واست أدري إذا عدت إليهم كيف يكون عيشي فيهم .

وأمسك عن الكلام لحظة وهو مطرق ثم رفع رأسه وعينهاه مغرورتان بالدمع وقال :

— لن أتعرض لعمارة ولن أتقدم إلى مالك أطلبه بوعده .
لست أعرف أحداً من هؤلاء . فانما أنا أعرف عبلة . ولن أَرْضَى
أن تكون لى امرأة إلا إذا أحببت هى أن تكون زوجى .

فصاح شيبوب : أو ترضى بها ؟

فقال عنقرة : قل لي يا شيبوب كيف هي ؟ متى رأيتها ؟
هل ما زالت تطعم كاشمس وتزهر كالقمر ويفوح نسيمها
كالزهرة ؟ قل لي أما سمعتها تتحدث عني ؟ أما قالت زينة إنها
تحدثت عني ؟ لقد حدثت نفسي مراراً أن أضرب وأن أطعن
وأن أقتل حتى أفوز بها قسراً . ولكنني اليوم يا شيبوب حزين
لا أريد ضرباً ولا طعناً . أنا أحبها ولكني لا أرضى أن أفوز بها
إلا إذا كان ذلك عن سبيل قلبها .

فضحك شيبوب وقال : ما أهون هذا ! اطلع عليها بهذه
الأيام واسوف تفوز بقلبها .

فقام عنقرة وأمسك بذراع أخيه وقال له جادا :

— اسمع يا شيبوب وأطعني . ولا تتردد في حرف مما أقول .
عذني أن تطيع بغير حرف تقوله يا شيبوب .

فنظر إليه شيبوب في دهشة ثم قال بعد لحظة : ستمجدني
مطيعاً .

فقال عنقرة جاداً : أنت أحب أن أعود إلى عبس إلا كما
خرجت منها . إنني لا أحرص على غني ، فإني أقدر على أن أجد

قوتى بسهمى وقوسى . وإن أحرص على جاه ولا نسب ، فانى قد
رأيت من الحياة ما جعلنى أسمو فوق كل هذا . قد كنت أغضب
لأشياء أراها اليوم لا تغضبني وكنت أحرص على أشياء أخرى
لا أجدها اليوم جديرة بحرصى .

كنت أحقد على الناس عند ما كنت لا أعرف لى مكاناً
بينهم ، ولكنى اليوم لا أبالى من يكون ألى ولا من تكون ألى
ولا أين أحل بين الناس . هو شىء واحد لا أجد فى الحياة عنه
عوضاً . وذلك حب عبية . واسكنى حبه . هى لا تكى أمسكها .
أحبها لى يكون قلبها لى .

ثم التفت إلى القافلة العظيمة وأشار إليها قائلاً :

— أترى هذه القافلة التى تملأ البطاح ؟ اذهب بها الآن
إلى منازل عبس ، وسأبقى أنا هنا حتى تغدو إلى بعد أن تفرع
منها . اذهب بها ثم ناد المساكين الذين يسرون هنا ورائى ،
وأولئك الذين كانوا من قبل يحاربون معى ، والصعاليك الذين
كانوا يلوذون لى . ففرق كل هذه الأحوال فيهم حتى لا تبقى منها
شيئاً . وهذه الإبل التى تراها بين سوداء وبيضاء . فرق هذه
بين الضعفاء حتى لا تبقى منهم واحداً بغير عطاء . فإذا بقى منها

شيء فأنحره، وألقى بها في القفر لتكون وليمة لوحش السباع .
وهذه النوق العصفير التي أنيت بها لتكون مهرًا لعبلة .
إذهب بها إلى مالك بن قراد وقل له هي هدية إليه لينحرها
يوم زفافها ، فيطعم منها قوم عمارة بن زياد ومن يحبىء من أحياء
العرب ينشهدوا عرسه . ثم أحمل هذه الأحمال التي تراها على
الإبل السوداء فقد أودعت فيها تحفًا من طرائف المدائن لتكون
هدية لعبلة يوم جلوتها ، خذ هذه واذهب بها إليها وأبلغها أنني
كنت وعدتها يومًا في غضبي أن أهدي إليها هدية عند زفافها .
قل لها هذه هديتي بدل التي وعدتها . قم منذ الساعة ولا
تنطق بحرف .

ثم ذهب إلى القافلة فأنزل بعض الأحمال ونحأها إلى جانب
قائلا :

— أما هذا فنصبي . هذه خمر ممتقة أجعلها نصيبي ، لعل
أقدر على أن أغرق فيها همومي .

وحاول شيبوب أن يتكلم فأشار إليه عنقرة بيده يأمره السكوت
قائلا :

— لقد وعدتني أن تطيع يا شيبوب . إذهب فافعل ما أمرتك

به . فاذا أرادت عبلة أن تختارنى بعد ذلك وجدتني كما خرجت
من عبس يوم خرجت وحيداً .

أقلت إن موعد زفافها بعد ثلاثة .

فقال شيبوب حزيناً : نعم يوم عروبة .

فقال عنتره : سأنتظرك هنا . إلى أن يمضى عروبة .

ثم وثب على فرسه فركبه وأغمد في جنبه حد الركب، فانهلق

به في الوادى

ووقف شيبوب حينئذ ينظر في أعقبه في دهشة . ثم هدر رسه

ونادى الركب أن يتجهز للمسير .

١٣

أمضى عنتره الأيام الثلاثة يضرب في فجاج الصحراء يصيد
طعامه ، ويعكف في الليل على زقاق الخمر المعلقة . وكان في أثناء
ذلك موزعا بين موجات عنيفة من أشجان متصادمة متعارضة .
فحينما يشور به موج من الحزن والجوى حتى يرى الفضاء يضيق
به ويود لو لقي عدواً حانقاً فيسد طعنة إلى قلبه فيخلعه من
الحياة ، وحينما تملؤه موجه أخرى من الغضب فيهم أن يذهب إلى

قومه فيسوى مع خصومه الحساب عسيراً لما أصابه قديماً وما
 أصابه حديثاً . وتعتبره بين هذه وتلك حالات هدوء ساهم
 واجم فيحس كأن قبه قد انصرف عن كل شيء ، وأنه سلا عبلة
 فلم يبق لها عنده ما يحمله على غضب ولا على حزن . وكان
 في أثناء ذلك كله ينتقل بين شعاب الجبال وثناياها حيث كان
 ينتقل من قبل وهو يرعى إبل أبيه شداد ، يغنى وينشد الشعر
 ويحدث نفسه عن عبلة خالماً . فكان كلما عرج على موضع ثارث
 به ذكر ياته فيقتضى في تأملها حيناً كأنه في حلم ثم يمضى عنه وهو
 يغتم ببعض أشعار مما قاله عنده فيما مضى .

فعرج على الصخور الملساء التي طالما توقل فيها بعد نزول المطر ،
 وطالما شرب من لماء البارد المتجمع في فجواتها ، واضع فيه على
 صورة وجهه وهو حزين لأنه لا يشبه وجوه الفتيان الذين كانوا
 يسرون في عبس معجبين بامهم السوداء . وعرج على بطون
 الوديان التي تستشق ضيها الأصفر بعد أن جف وغطى سطحها
 العشب والشوك والصبير والحنظل . وكان يميل بين وقت وآخر على
 زهرة من العرار أو الخزامى أو الأقحوان ، فيتأمل لونها وشكلها ويشم
 رائحتها كأنه يلقي صديقاً عزيزاً بعد أن فرقت الأيام بينهما حيناً .

وكان في تلك الجولات يقف أحياناً فيرفع ذراعيه ويملاً صدره من الهواء ، كما كان يملؤه وهو فتى ، بعد أن قضى تلك السنوات الماضية في عواصم الريف لا يكاد يعرف كيف يملأ صدره من الهواء .

فاذا تذكر أيامه التي قضاها في الخيرة ولمدائن وتذكر تلك القافلة العظيمة التي عاد بها تحمل الجوعر والحلى والحلل والتحف من طرائف فارس والروم وأذربيجان ، ثم تذكر أنه بعث بكل ذلك مع أخيه شيبوب ليفرقه في عبس بين الضعفاء والصعاليك ، أحس ارتياحاً كأنما قد تخلص من ثقل كان يجثم فوق صدره ، ودب إليه شعور عجيب بأنه قد استعاد روحه الذي كان قد فارقه منذ دخل أرض العراق .

وعند ذلك كانت تلك السنوات التي قضاها بعيداً عن أرضه تلوح له كأنها سنوات سجن ضيق شامت فيها نفسه حتى كاد ينكرها ، وتغير فيها قلبه حتى كاد يصير إلى قلب وحش ضار . وخيل إليه أنه قد عاد إلى حيث يستطيع أن يعرف النور والظلمة وحيث يرى النجوم الساطعة والبدر المتألق الزاهر ، والشمس التي تبسم حيناً وتحرق حيناً ، والهواء الذي يعصف حيناً

ويهب في وداعة حيناً . هنا كان يستطيع أن يأكل من ، صيده
ويصادق صديقه ويعادى عدوه ، فإذا ذهب بعد إلى غزوة ذهب
إليها مع قومه لكي يغمم معهم غنيمة ، وإذا حارب عدواً مغيراً
حاربه ليدافع عن حرم عبس وعن شرفها . فلم يكن بعد
ليحارب كالوحش الضارى ، ولا يجد مكافأته في سفك الدماء
والاستكثار من الغنى . لقد عاد إلى أرضه حيث يستطيع أن
يستعيد حياته التي كان يحس فيها معنى الحياة .

كان يحزن ويغضب ويأمل ويبتئس ، ولكنه كان
في كل ذلك يجد في الحياة علالة تجعله يحرص عليها .
ولم يخل قلبه في كل تلك الجولات لحظة من ذكر عبلة ، ولكنه
كان كلما ذكرها عجب أشد العجب من التغير الذي أصاب
حبه لها . كان حياً ثائراً دفعه من قبل إلى قتال كل من
حدثته نفسه بزواجها ، فأصبح حياً عجيباً فيه عتب على عبلة
وحدها ، ولا يابلى بعد ذلك أحداً . فلم يحس وخزة غضب
عندما تصور أن عمارة سوف يزف إليها ، ولا عندما عرف أن
أباها قد رضى بتزويجها ، ولا عندما قال له شيبوب إن العتيات
يجتمعن عندها يرقصن ويغنين في انتظار يوم جلوتها . وكأما

كان يشعر في قرارة قلبه اطمئناناً الى أنها لن تتزوج ولن
ترضى بأن تزف إلى عمارة وأنهم سوف تعود إليه هو معذرة
يا كية . وكلما تذكر أنه بعث إليها هداياه وأنه بعث إلى أبيها
مهرها داخله نوع من الابتهاج . كأنه قد أدرك منها ومن أبيها
ثراً كان له عندهم . فإذا حضرته أنه قد يعود فيحدها
قد صرت زوج عمارة لم يدح له يا س ، بل وجد في نفسه قذعة
ن يقضى سائر الحياة عتبا يندجى صورتها في حزن وكبرياء .

ومضى اليوم الثالث وانقضى يوم عروبة الموعود ، وكان
قد عاد إلى الربوة المشرفة على الحى من بعيد ، وهبط الظلام
فجأة بعد أن غربت الشمس وانكن القمر لم يابث أن أضاء
الفضاء . فأخذ عنقرة زقاً من الخمر ووضلة من لحم غزال مشوى
بقي عنده ، ثم صعد إلى أعلى الربوة وجلس يشرب وهو يتأمل
السهل الممتد تحت عينيه . رآه إلى ناحية الحلة التي فيها
قرية وقد بدت على البعد في ضوء القمر غامضة كأنها ظلال
من سحابة داكنة ، تمر تحت الشمس ، وجعل يتأمل النيران
الموقدة بين البيوت أعلاه يرى عند شعب الجواء نيراناً مشبوبة
تدل على ليلة الزفاف .

ولكنه لم يتبين على البعد من شعب الجواء سوى ضلال
غامضة في ضوء القمر انخفت تلوح مثل منظر الأحلام . هذه
هى البقعة التى تقيم فيها عبدة وأهلها تبدونه مثل نقطة ضئيلة
فى الليل ، وهى التى حركته ودفعته وأثارتها . هى التى أحزنته
حيناً وبعثت فى صدره الأمل حيناً ، وهى التى خرج من
أجلها إلى العالم الفسيح الذى كاد يسلبه روحه ، ثم هى التى عاد
من أجلها يضرب فى فجج الصحراء ، ويقطع قلبه قلقاً ويقضى
لياليه ساهداً يقلب البصر فى الآفاق خاشياً أن تلوح له فيها نيران
نابىء بليدة الزفاف .

وبقى عنبرة يشرب ويقلب نضره فى الفضاء حتى طلع الفجر
فغنى إغفاءة طويلة آفاق منها على صوت يناديه والشمس ترسل
شعاعها عليه من وراء التلال .

وأصاخ بأذنه إلى الصوت فعرفه ونهض مسرعاً يثب فوق الرمال
حتى وجد نفسه بين حضنان أمه زبيلة ، وكان شديباً وقفاً
إلى جوار بغيرها يريد أن ينيخه . وأرسلت زبيلة ابنها من بين
ذراعيها وزغردت وهى تنظر إليه فى ابتهاج ، ثم أقمت نفسها
عليه مرة أخرى تقبله وهو يمسح على رأسها بهطف وقال لها :

— إنك لأول من كنت أحب أن أرى اليوم يا أماء .

فقلت في صوت مختنق :

— لقد أحسست منذ أيام أنك قريب مني . كنت أعرف

دائماً أنك عائد إلى ولم أصدق ما قال هذا .

وأشارت إلى شيبوب بنظرة لأئمة ، وكان واقفا حياها يبسم ابتسامته الواسعة . ولم يجد عنترة في دفعة اللقاء ما جعله يتفرغ لتأمل ملابس أمه وأخيه ، إذ كانا يلبسان مجموعة من الثياب عجيبية اختارها كل منهما من بين أحمال القافلة طاعة لهواه . فكانت زيببة في حلة حمراء ، وجعلت في قدميها خفا من القرو الأسود ، وتمنطقت بمنطقة فضية نزعها من حائل سيف ، وتقلدت ببعض قلائد من العقيق والمرجان ، ولبست أساور من الكهرمان والفضة تتدلى فضفاضة عند رسغها .

وكان شيبوب يلبس مثلها ثيابا عجيبية من عمامة ذات ريشة ولآلىء ، إلى ثوب محلى بالقصب إلى سيف مرصع بالجواهر ، ولم يبخل على رمح به بعض الحلية من عقود المرجان وشرائط الحرير .

وتبسم عنتره عندما تنبه إلى ملبسهما بعد حين ولكنه لم يجد متسعا للحديث فقد كانت عبس تتحرك نحوه بكل من هناك من أهلها .

ونظر عنصرة إلى القادمين وتهلل وجهه فرحا ، والتفت إلى شيبوب وقال له هامسا : أكان زفافها ؟

— فأشار شيبوب إليه إشارة مرحة قائلا :

— سأحدثك حديثاً طويلاً .

وجاء القوم جماعة بعد جماعة يحيمون عنصرة ، وكان فتیان عباس فوق خيولهم يتلاون البطحاء الممتدة في أسفل الربوة ، يهتفون باسم عنصرة ويتراكضون ويلوحون بالرماح والسيوف . وجاء في صدرهم قيس بن زهير وآل جذيمة سادة عباس ، ثم أقبل أبود شداد وأخوته وجاء الشيوخ من آل زياد ، حتى عمارة نفسه أقبل عليه يحيميه . وكان عنصرة يلقاهم باسماء ويحيمهم في هدوء وهم ينظرون إليه في عجب أن يكون ذلك هو عنتره . وكان يلقي إلى كل فرد تحية هادئة مع كلمة عطف ومودة ، وكان يحس سعادة كبرى كلما رأى على قومه بعض هداياه . وكان النساء والعتيات يقبلن عليه ضاحكات يرحبن به ويرفعن بأصابعهن ما حول نحورهن من العقود المتلاثلة التي أهداها إليهن ، أو يلوحن له بمعصمهن ليظهرن الأساور التي تحليها مما فرق شيبوب بينهما .

ثم أقبل مالك بن قراد في أهله ، ثم جاءت أخته مروة ابنة شداد

وإلى جانبها عبلة تمشى على استحياء ، فرآها مقبلة تنظر من بعيد إليه بعينها الواسعتين لا تطرف ، وتكاد تتعثر في مشيتها . وكان يبدو على وجهها ما يشبه أن يكون ابتسامة ، ولكنها كانت مترددة فيها شيء من الارتباك وشيء من التلهف .

وحيا عنتره اخته مروة باسم عاطف ، وهمت في نفسه ثورة كادت تنفلت من حكمه ، وفكر في مثل ملح البصر ما هو قائل لعبلة بعدها . أيلقاه في جفاء صامت أم يقرعها بتحية من اللوم قاسية ؟ ومرت عليه لحظة قصيرة طويلة امتلأت فيه نفسه حفيظة وحنقا ، وكاد ينطق ولكنه سمع اخته مروة تضحك وتقول له في عتبها الذي اعتاده منها :

— لقد حسبت أنك سوف تخطف عبلة منذ تراها .

فنظر إلى عبلة فرآها تمد إليه يدها ، وراى في نظرتها وحركتها وتعبير وجهها ما سل منه الحق فجأة ، فأقبل عليها يحيطها في ابتسامة تتم عما كان في قلبه من الألم والعتاب .

وما كاد يأخذ يدها مصاحفاً حتى وجد أنه يقاوم دفعا قويا لا يقدر على صده . ووجد قلبه الذي خيل اليه في بعض تردد شجاعه أنه قد غمض وانهم عليه ما زال كما عرفه قديماً . فهذه عبلة

التي كانت تهزه وهي مازالت تهزه، وهذه عينها التي كانت تسحره
ما زالت تبعث إليه ففتها، وهذه نظراتها التي كانت تعبر له عن
أدق المعاني ما زالت فصيحة في تعبيرها وتبيينها، وهذه يدها تمتد
إليه كما كانت تمتد إليه فيشعره لمسها أسمى السعادة، وهذا صوتها
العذب الذي طالما غنت به اشعاره، وملأت به شغاف قلبه بهجة
وكبرياء. هذا صوتها الذي طالما نادته به فخيّل إليه أن المجد هو
الذي يناديه، قد عاد إليه وطرق أذنيه. وهى ذى عبلة مرة أخرى
تقول له :

- عنقرة مرحباً !

وهم بغير تفكير أن يرفع يدها إلى شفتيه، وكأنها أحست بهذه
الحركة الدقيقة وأدركت بوجودها ما فى نفسه فقبضت يدها فى ارتباك
وحاولت أن تجد غطاء من اللفظ تتوارى به من أعين قومها الذين
وقفوا جميعاً ينظرون إليها وإلى عنقرة، ولكنها عجزت أن تجد
لفظاً، فأغضت طرفها وغغممت بعض ألفاظ تحية مضطربة، وخيل
إليها أن تلك اللحظة القصيرة الخاطفة التي وقفت فيها حياله قد
امتدت فصارت دهرًا. فلوت رأسها تريد أن تفسح لغيرها ممن
يتزاحون على تحية عنقرة ولم يجد عنقرة من اللفظ ما يستطيع به

أن يعبر عما أراد أن يقوله سوى أن قال بغير وعى :
 — سيدتى ! ثم أرسل يدها . فصاحت مروءة ضاحكة مرة
 أخرى قائلة فى خبث :
 — أما سمعتم قوله ؟ عنتر عبد عبلة .

فانفجرت ضحكة من الحاضرين حولها . ونظرت إليها عبلة
 فى ارتباك ، وأغضت واحمر وجهها ، ولكن سحابة الوجوم
 انقشعت عند ذلك وانطلق عنتر يقول لأخته فى مرح :
 — إنك أيتها الأخت الحبيبة تذكرينى بأيام سعيدة . أيام
 كان عبثك الخبيث يغيظنى .

فقلت : أما يغيظك اليوم يا عنتر ؟
 ثم اتجهت إلى عبلة فى خفة وقالت :
 — ولكنه يغيظها . انظر كيف يظهر على وجهها ما تحمل
 من الكراهة لى . ما هذا اللقاء الفاتر يا عبلة ؟ أما كنت بالأمس
 تبكين وتقولين لى : متى أراه يامروءة ؟
 ها هو ذا دونك فتعلقى برقبته .

فعاد الضحك إلى الجميع وأحسَّ عنتر أن كل ما داخله من
 الغضب والعتب قد تبدد فى لحظة ، وأقبل على الذين حوله يرد

تحياتهم ولكنّه كان لا يرى في الوجوه سوى صورة عبلة .
ولا يسمع من اللفظ إلا صدى صوتها .

وغربت شمس ذلك اليوم مرة أخرى كما غربت سائر الأيام ،
وكانت النيران توقد عند شعب الجواء وفي حلة عبس ، واصدءاء
الغناء تتردد بين الخيام من كل جانب بشعر عنقرة الذي قاله في
الحنين وهو بعيد .

واجتمع فتیان عبس على الخيل في الفضاء الرحب حول الحلة
يتطاردون ويتراقصون فوق الجياد ، بعضهم واقف على ظهرها
وبعضهم يتقلب على جنوبها ويدور من تحت بطونها ، وخرج
عنقرة راكباً وكانت عبلة على الجواد أمامه وهو واقف خلفها
على ظهر الجواد شاهراً سيفه يلمع في ضوء النيران الموقدة ، وركض
جواده بها في وسط حلقة الفتیان وهو ينشد :

أرض الشربة تربيها كالعنبر ونسيمها يسرى بمسك أذفر
يا عبل كم من غمرة باشرت بها بمثقف صلب القوائم أسمر
فأتيتها والشمس في كبد السما والقوم بين مقدم ومؤخر
وكانت الأصداء تتردد في الفضاء من إنشاد الفتیان بشعر عنقرة

أنا في الحرب العوان غير مجهول المكان

أينما نادى المنادى في دجى النقع يرانى

ولما انتهى الحفل الصاخب إلى مطلع الفجر، ركب عنقرة وزوجه
عبلة إلى السراشق العظيم الذى أقامه شيبوب لهما فى أقصى الحلة،
ذلك السراشق الذى أهدها إليه كسرى ومازالت القبائل تتحدث
عنه كأنه المدينة إذا أقيمت قوائمه. وكانت جواببه محلاة بنقوش
الذهب، ودعائمه ملبسة بصفائح الفضة. فإذا أضاءت فيه المصابيح
فى الليل تلالأت أنوارها فوق فصوص الجواهر المنشرة فى جوانبه.
وسار شيبوب وراءهما يشيعهما حتى دخلا إلى السراشق فقال
ينادى عنقرة :

— أما كنت تريد أن أحدثك حديثاً طويلاً ؟

فنظر عنقرة إليه باسمها، ثم التفت إلى عبلة وأمسك بذراعيها
ناظراً إلى عينيها وقال :

— لا بأس عليك يا شيبوب فإنى أحب سماع الحديث منها.

ثم ضمها بين ذراعه فلبدت فى صدره، وامت شيبوب عينيهِ
مغمغماً ببعض ألفاظ مبهمه ومضى عنهما يسمح دمة سرور جالت
فى عينيهِ .

